

**Keramisch Museum Goedewaagen
 'Goedewaagen-edities voor de 9^e
 Olympiade van 1928 in Amsterdam',
 Collectie Jaco Treurniet
 12 juli t/m 30 september 2012**



Aan de vooravond van de 30^e Olympiade in Londen kijkt het Keramisch Museum Goedewaagen in nauwe samenwerking met verzamelaar Jaco Treurniet in een deeltentoonstelling terug naar de Olympiade van Amsterdam in 1928. Spelen waarvan Jaco Treurniet nu met enige weemoed constateert dat bedrijven toen goede promotie gaven aan de Olympiade en dat het wel lijkt of de spelen van nu louter in het commercieel belang van bedrijven zijn. Getuige de heel breed opgezette verzameling Treurniet – geëxposeerd van Lausanne tot New York - haakten de meest uiteenlopende bedrijven in Nederland en daarbuiten in op de Amsterdamse spelen. Bij de Nederlandse aardewerkindustrie gebeurde dat op twee manieren. De fabrieken trokken ten eerste kunstenaars aan die speciale edities maakten, waarbij de ontwerpen wellicht mee dongen in de toen nog aan de Spelen verbonden kunstcompetities.

Voor die categorie is van Goedewaagen één specifieke kunst-editie bekend, een wandbord met een 17^e eeuwse, moralistische spreuk over de gezondheid van Jacob Cats. Vermoedelijk bleef het bij die ene versie en kwam het niet tot een bekroning of commercieel vervolg. Het verder niet gemerkte bord – er staat alleen het cijfer 1 onder de fabrieksnaam Goedewaagen - zou gezien het handschrift een ontwerp en uitvoering van Wiilem Hendrik van Norden (1883 – 1978) kunnen zijn. Het Keramisch Museum Goedewaagen exposeert overigens permanent schitterende Olympiade-ontwerpen uit 1928 voor PZH-wandborden van respectievelijk Chris van der Hoef met het met goud onderscheiden architectuur-ontwerp van het Olympisch Stadion door Jan Wils en van Jaap Gidding met als hoofdmotief de vijf Olympische ringen. Ter gelegenheid van de Olympiade wordt ook de grote plastic (P34) geëxposeerd van een sprintster in starthouding, naar een vermoedelijk ontwerp van de Amsterdamse keramiste Eta Lempke. Bij de Amsterdamse Olympiade kwamen voor her eerst vrouwen uit in de atletiek. Naast de kunst-edities kwamen de plateelfabrieken met toeristische uitgaven. Goedewaagen's Koninklijke Hollandse Pijpen – en Aardewerfabrieken in Gouda die in 1923 de Amsterdamse kunstaardewerf fabriek De Distel had gekocht, zette voor die toeristica breder in dan welke andere keramiekfabriek van dat moment. Rookattributen als asbakjes (foto 8), een sigarettenbeker (foto 3) sigarenbekers (foto 7) of luciferhouders (foto 4), naast klompjes (foto 2 en 6), bakjes (foto 5) werden uitgebracht. Ook toen was het al zo dat je als ondernemer moest betalen voor het gebruik van de formele, Olympiade-gegevens. De Zenith bracht bijvoorbeeld een Amsterdams sportwandbord uit zonder ringen of de Olympiade-naam. De toeristische matplateel-edities van Goedewaagen tonen als motief steeds een bepaalde sport waarvoor van de silhouet-techniek in zwart gebruik werd gemaakt. Datzelfde jaar bracht Goedewaagen ook het kunstaardewerk-decor Nimrod van Van Norden uit met eenzelfde silhouetfiguratie. Jaco Treurniet is ervan overtuigd dat van elk object minsten 5 verschillende sport-edities gemaakt zijn. Vandaar dat de Verzamelaar van het jaar 2007 bij deze nadrukkelijk een oproep doet om hem ontbrekende stukken te melden.

Stichting Keramisch Museum Goedewaagen
 Glaslaan 29, 9521 GG Nieuw Buinen
 tel. 00.31.599616090
www.keramischmuseumgoedewaagen.nl
mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl