

Nieuw leven voor Jugendstil-tegeltableaus

NIEUW-BUINEN

Keramisch Museum Goedewaagen in Nieuw-Buinen geeft een nieuw perspectief op het ontstaan van de tegelkunst tijdens de Art Nouveau. Met rond 1900 geschilderde (in bruikleen gekregen) tegeltableaus wordt verduidelijkt dat getalenteerde kunstschilders in die tijd leefden van het werken voor de nieuw gestichte aardewerkfabrieken. Heel weinig kunstenaars konden toen leven van de



Tegeltableau van een Haags straatafereel van de hand van Cornelis Koppenol (voor 1895).

verkoop op de vrije markt. Schilders die wel verkochten, zaten vast in een traditioneel keurslijf. Onder meer aardewerkfabrieken boden kunstenaars echter ruimte voor experiment. Bij Rozenburg werkten top-schilders als Daniel Harkink, Gerke Henkes en Cornelis Koppenol. Nieuw in de collectie in Nieuw Buinen, zijn ook de bedrijfstableaus die in opdracht gegeven werden voor bijzondere jubilea.

De nieuw verworven tegeltableaus worden *zaterdag 25 augustus* belicht in de lezing met aansluitende rondleiding, die om 14.30 uur begint. *Zondag 26 augustus* wordt tussen 13.00 en 17.00 uur aardewerk gekeurd en restauratie-adviezen gegeven door Hanne Friederichs en Francisca van der Wal. Entree: 5 euro.



Het laatste nieuws op kanaalstreek.nl en terapelercourant.nl

Regio | 23

WO 22 AUGUSTUS 2012

Nieuw leven voor Jugendstil-tegeltableaus bij Goedewaagen te Nieuw-Buinen

Op basis van onlangs verworven bruiklenen is het Keramisch Museum Goedewaagen in staat om een nieuw perspectief te geven op het ontstaan van de tegelkunst tijdens de Art Nouveau. Met rond 1900 geschilderde tegeltableaus van de Haagse Rozenburg-fabriek, de Utrechtse Holland-fabriek en de Hilversumse Plateelbakkerij 'Delft' wordt verduidelijkt dat de getalenteerde kunstschilders van die tijd leefden van het werken voor de nieuw gestichte aardewerkfabrieken. Maar heel weinig kunstenaars van toen konden van de verkoop op de vrije markt leven. Sterker nog, de schilders die wel verkochten, zaten vast in een traditioneel keurslijf.

Het waren onder meer aardewerkfabrieken die juist de ruimte boden voor experiment. Bij Rozenburg werkten top-schilders als Daniel Harkink, Gerke Henkes en Cornelis Koppenol. Hoe zij en andere schilders er in slaagden om op tegels, een veel lastiger ondergrond dan linnen, een even levendige schilderstructuur te krijgen als bij een olieverf-schilderij is tot op de dag van vandaag nog niet achterhaald.

Nieuw aan de collectie die het museum in Nieuw Buinen nu exposeert, zijn ook de bedrijfstableaus die in opdracht gegeven werden voor bijzondere jubilea. De tegenwoordig nog nauwelijks bekende Plateelbakkerij Delft van Otto Briegleb, ook directeur van de Ripolin-verffabrieken in Hilversum, had een heel goede naam als producent van dat soort tableaus. Daarop is meestal een afbeelding van de bedrijfspanden en soms ook het fabricageproces te zien. Omdat die bedrijven vanaf de jaren 30 door fusies of erger nog faillissementen in hoog tempo verdwenen, werden de soms ingemetselde tegeltableaus weggekapt en de losse tegels werden in het gunstigste geval op een zolder weggeborgen. Daar worden ze nu weer ontdekt en na restauratie krijgen ze als een geslaagd tijdsdocument een nieuw museaal leven.

De nieuw verworven tegeltableaus worden *zaterdagmiddag 25 augustus* belicht in de lezing met aansluitende rondleiding, die om 14.30 uur begint; op *zondagmiddag 26 augustus* wordt *andermaal* tussen 13 en 17 uur aardewerk gekeurd en kunnen ook restauratie-adviezen worden verkregen van Hanne Friederichs voor aardewerk en Francisca van der Wal. Entree Euro 5 p.p.

week in .. week uit

13

Dinsdag 21 augustus 2012