



Vormgeving van toen en nu bij Goedewaagen

NIEUW BUINEN

Design van voorbije eeuwen bepaalt nog steeds in sterke mate alledaagse gebruiksvoorwerpen en sierobjecten van nu. Dat is de boodschap die het Keramisch Museum Goedewaagen op een verrassende manier uitwerkt in lezingen met aansluitende rondleidingen door het museum en de fabrieksateliers op zaterdag 4 en zondag 5 augustus. Verrassend omdat aanschouwelijk wordt gemaakt dat Delfts aardewerk lang niet altijd uit Delft komt. In 1901 bracht de E.N.K.K. uit Kampen, een fabriek met grotendeels Duitse schilders, in de stijl van Delft tegelplaten en tableaus uit en als er geen ruzie met de burens was ontstaan over beroete lakens op de bleek, werd er mis-

schien wel nog steeds Delfts in Kampen gemaakt. Een ander voorbeeld: het ontstaan van de Art Nouveau in Nederland wordt dan wel aan de Rozenburg-fabriek in Den Haag toegerekend, maar één van de eerste Jugendstilkunstwerken van formaat vormden tegeltableaus uit 1894 in het Groninger hoofdstation. Een deel van het vroegere bagagedepot hangt nu nu in Nieuw Buinen. En bijna nergens in Hilversum zijn nog sporen te zien dat één van de grootste Delfts-fabrieken daar stond. Van die Plaatelbakkerij 'Delft' brengt het museum bijzondere tegelvoorbeelden die in 1905 en 1906 de wereldtentoonstellingen van Luik en Milaan haalden. Info: keramischmuseumgoedewaagen.nl