

## Keramische design van Sander Alblas

Sander Alblas, de belangrijkste kunstenaar die Nieuw Buinen ooit voortbracht, staat zondag om 14.30 uur centraal in een lezing in Keramisch Museum Goedewaagen. Entree €5.



Het laatste nieuws op [kanaalstreek.nl](http://kanaalstreek.nl) en [terapelercoura.nl](http://terapelercoura.nl)

WO 15 AUGUSTUS 2012

week in .. week uit

14

Dinsdag 14 augustus 2012

## Keramische design van Sander Alblas in Nieuw-Buinen

Hij moet niets weten van de koude drukte die in de wereld van de beeldende kunst vaak gemaakt wordt. Daarom meed Sander Alblas (Gouda, 1968) dan ook jarenlang het galerie-circuit. Maar Sander Alblas die vanaf 1973 in Nieuw Buinen opgroeide, in Stadskanaal de HAVO volgde en in 1992 cum laude aan de academie Minerva in Groningen afstudeerde als illustrator en grafisch vormgever, ontwikkelde zich wel tot de belangrijkste kunstenaar die Nieuw Buinen ooit voortbracht.

Op zondagmiddag 19 augustus om 14.30 uur staat in de lezing en aansluitende rondleiding het veelzijdige oeuvre centraal van de nu in het Keramisch Museum exposerende kunstenaar. Met een oma die een ervaren plateelschilderes bij de Plateelbakkerij Zuid-Holland in Gouda was en een vader die 53 jaar lang bij Royal Goedewaagen schilderde, moet keramiek wel in zijn genen zitten. Meer dan 15 jaar lang maakte Sander Alblas ontwerpen voor sieraardewerk van de aardewerf-fabriek Royal Goedewaagen. Zijn honderden maritieme ontwerpen van borden, schalen, tegels, kerstballen voor de Holland America Line zijn over de hele wereld verspreid. In sterke mate droeg hij ook bij tot het internationale succes van de keramische miniatures waarmee Goedewaagen naar buiten trad. Bewondering oogst Sander Alblas ook voor zijn Art Nouveau-decor Amata waarbij hij een eigen variatie gaf op het verfijnde lijndecor van de Purmerendse fabriek Vet van 1902.

Sander Alblas' meest geslaagde ontwerp is het concept voor de silhouet-vaas met de contouren van Nederland en vervolgens ook diverse provincies. Vazen die van opzij ogen als een versteend gordijn en, pas wanneer je hen schuin van boven bekijkt, een aardrijkskundige contour laten zien. Eind augustus wordt in New York zijn ontwerp voor de USA-vaas voor het eerst gepresenteerd. Het silhouet-motief paste hij ook toe in zijn kandelaar-ontwerp Dutch Delight waarmee hij op een speelse manier werkte met de nieuwe techniek van het 3D-printen. De wat blubber-achtige massa die bij het 3D-printen voor de opbouw zorgt, gebruikte hij om de contour van Nederland te bepalen. Uitgegroeid tot een expert op het gebied van het 3D-printen werkt hij nu in vaste dienst voor het Europees Keramisch Werk Centrum in Den Bosch; als free lance ontwerper werkt hij nog steeds voor Goedewaagen. Als getalenteerd graficus bouwde hij intussen ook een verrassend oeuvre als graficus met zeer arbeidsintensieve, grote zeefdrukken op. Grafiek die zijn liefde voor de kustlijnen verradt, maar ook zijn soms absurdistisch gevoel voor humor. Zo laat hij op één prent de Martinatoren als een raket ontsijgen. Entree euro 5 per persoon.

## Keramisch design van Sander Alblas

NIEUW-BUINEN - Hij moet niets weten van de koude drukte die in de wereld van de beeldende kunst vaak gemaakt wordt. Daarom meed Sander Alblas jarenlang het galerie-circuit. Maar Alblas - die vanaf 1973 in Nieuw-Buinen opgroeide, in Stadskanaal de HAVO volgde en in 1992 cum laude aan de academie Minerva in Groningen afstudeerde als illustrator en grafisch vormgever - ontwikkelde zich wel tot de belangrijkste kunstenaar die Nieuw-Buinen ooit voortbracht.

Zondagmiddag staat het veelzijdige oeuvre centraal van de nu in het Keramisch Museum exposerende kunstenaar centraal in een lezing en aansluitende rondleiding.

Met een oma die een ervaren plateelschilderes bij de Plateelbakkerij Zuid-Holland in Gouda was en een vader die 53 jaar lang bij Royal Goedewaagen schilderde, moet keramiek wel in zijn genen zitten.

Meer dan vijftien jaar lang maakte Alblas ontwerpen voor sieraardewerk van de aardewerf-fabriek Royal Goedewaagen. Zijn honderden maritieme ontwerpen van borden, schalen, tegels, kerstballen voor de Holland America Line zijn over de hele wereld verspreid. In sterke mate droeg hij ook bij tot het internationale succes van de keramische miniatures waarmee Goedewaagen naar buiten trad. Eind augustus wordt in New York zijn ontwerp voor de USA-vaas voor het eerst gepresenteerd.

Het silhouetmotief paste hij ook toe in zijn kandelaarontwerp Dutch Delight, waarmee hij op een speelse manier werkte met de nieuwe techniek van het 3D-printen. De lezing begint om 14.30 uur.



■ Ontwerp voor de Groningen-vaas