

Kunstpottenrie Pieter Groeneveldt in Keramisch Museum Goedewaagen

In 2008 kreeg Keramisch Museum Goedewaagen van de drie kinderen van verzamelaar Jan H. Branolte meer dan 650 stuks Nederlands kunstaardewerk in langdurige bruikleen. Deze unieke collectie is de basis voor een doorlopende reeks exposities over toonaangevende producenten van bijzonder geglaazuurd aardewerk, van zowel keramiekfabrieken als professionele pottenbakkerijen uit de eerste 60 jaar van de vorige eeuw. In de nieuwe tentoonstelling wordt de pottenbakkerij van Pieter Groeneveldt in Voorschoten belicht.

Pieter Groeneveldt (1889-1982) werd in Batavia geboren en bekwaamde zich aan de Amsterdamse Rijksacademie bij professoren als Antoon Derkinderen (1859-1925) en Nicolaas van der Waay (1855-1936) in de portretschilderkunst. In 1923 opende hij aan het Haagse Noordeinde zijn befaamd geworden bloemen- en designzaak Sheherezade. In 1923 liep Groeneveldt stage bij

Pieter Groeneveldt, Vaas, eind jaren 40-begin jaren 50; in drie delen gedraaid, aardewerk, blauwgroen met stroomglazuur; ingegrift U 228; h. 51 cm, Ø 34 cm.



Pieter Groeneveldt, *Schaaltje*, ca. 1960; aardewerk, wit craquelé als bij Song; h. 3,5 cm, Ø 9 cm.

Fayencefabriek Amphora in Oegstgeest. Daar werkte toen de bekende kunstpottenbakker Gerrit de Blanken (1894-1961). In 1925 opende Groeneveldt in Wassenaar een eigen keramiekatelier dat hij in 1927 verplaatste naar Voorschoten. Daar zou hij tot zijn dood in 1982 blijven wonen en tot het laatst toe ook blijven werken, ook na het faillissement van zijn fabriek, eind jaren 70. Groeneveldts keramiek stond vanaf het allereerste begin sterk onder invloed van de Chinese en Japanse glazuurkunst van meer dan 600 jaar terug. Een voorliefde die hij zelf graag in verband bracht met een Chinese grootmoeder. Chinees zijn het glansgroene celadon, het ossenbloedrood en een craquelender roomwit glazuur uit de Song-tijd. Duidelijk Japans van origine zijn de stroomglazuuren.

In de tentoonstelling is ook werk van Gerrit de Blanken en van Groeneveldts werkneemster Nel Goedhart opgenomen. In 1955 haalde Pieter Groeneveldt de pers omdat hij toen zes vrouwelijke pottenbakkers, onder wie Nel Goedhart, in dienst had genomen. Een duidelijk teken van de latere feminisering van de pottenbakkerskunst in Nederland.

Stichting Keramisch Museum Goedewaagen,
Glaslaan 29, NL-9521 GG Nieuw
Buinen, t +31 (0)599-616090; mail@
keramischmuseumgoedewaagen.nl
Open: maandag t/m vrijdag 10.00-16.00 uur,
zaterdag en zondag 13.00-17.00 uur.
Tot en met 24 december 2012.
www.keramischmuseumgoedewaagen.nl

Prijs voor Trudi van Loon

Het laatste weekend van augustus zijn in Den Haag weer de Haagsche Kunst- en Antiekdagen gehouden, dit jaar voor de 19de keer. Een inmiddels bekend onderdeel daarvan is de Keramiek- en Beeldhouwmarkt met voor de 5de keer de wedstrijd onder de deelnemers. Het thema van de wedstrijd dit jaar was *Verbinding*. Meer dan 40 kunstwerken stonden tentoongesteld op de wedstrijdstand en daaruit heeft het publiek een winnaar gekozen. De winnaar van de publieksprijs Haagsche Keramiek- en Beeldhouwmarkt 2012 is geworden Trudi van Loon van Atelier Halfom uit Reusel, met het beeld *Verbinding*.

• Trudi van Loon - van Avendonk, Mierdseweg 2a, NL 5541 ER Reusel, t +31 (0)497- 641392 | +31 (0)6-15151811 | trudi@atelierhalfom.nl | www.atelierhalfom.nl

• Organisatie en info: Kunstatelier Netty Janssens, Wilhelminapark 68, NL-5041 ED Tilburg, t +31 (0)13-5435876; netty.janssens@worldonline.nl | www.nvk-keramiek.nl/leden/janssens.html



Trudi van Loon, *Verbinding*, 2012; aardewerk, gietklei, rvs satépinnen; 25 x 25 x 30 cm.