



De Vier Paddenstoelen, Utrecht - 1920-1942

Samenwerking van Jan van Ham, Koen Mertens, Eelke Snel en Cor van Muijen. Het collectief van oud-collega's bij de Utrechtse fabriek St. Lukas viel al snel uiteen. Van Ham zette de pottenbakkerij in Utrecht voort, zie de twee grote vazen links en rechtsachter.



Kennemerland Potterie, Velsen -1920-1942

In november 1920 begonnen Snel en Mertens hun eigen keramiekfabriek. Velsen werd door zijn geometrische vormgeving in primaire en secundaire kleuren heel populair. Een link naar De Stijl is dan ook gauw gemaakt. Snel moest zijn innovatieve bedrijf meerdere malen hervatten.

In Den Haag runde Van Muijen samen met Cor Alons tussen 1923 en 1927 de pottenbakkerij Duinvoet, zie het vaasje met de zwarte bovenrand.



Velsen

Mertens vertrok in 1923; in 1929 trok Snel de ontwerper Gelling aan die voor een heel kleurrijke en ook dynamische vormgeving zou zorgen



Velsen



De Zwing, Noordwijk – 1927-1931

In 1927 opende Mertens in Noordwijk zijn eigen pottenbakkerij. Aanvankelijk maakte hij zwaar gemodelleerde vazen die hij met horizontale kleurbanden gedecoreerd; zijn laatste werk is verfijnder gedraaid en monochroom met een spritsglazuur gedecoreerd. In de jaren 50 zette Mertens' zoon onder eigen naam de vroegere pottenbakkerij voort.