



Goedewaagen, eetservies Landhuis, ovenvast, 1964-1982



Goedewaagen, eetservies Landhuis, décor Karina, 1964-1982 – schenking B. Kloosterman



Goedewaagen, eetservies Landhuis, décor Torno, 1964-1982, coll. J. Seyferth



Goedewaagen, eetservies Landhuis, décor sneeuwkristal, 1968 – schenking R. de Groot



Goedewaagen, melkset, servies Landhuis, décor Palma, 1964-1982 schenking G. Stuit-Bakker



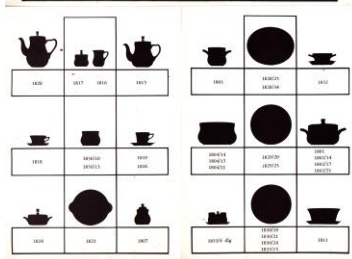
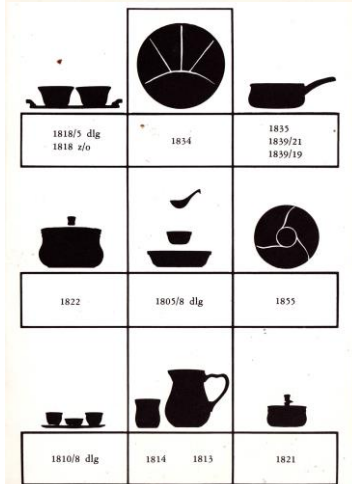
Goedewaagen, folder, décor Landhuis, ca 1964



Een eeuwenoude ervaring hielp het ontwerpteam van de Koninklijke fabrieken Goedewaagen dit servies te ontwerpen. Het is vervaardigd van hoogwaardig ovenvast materiaal waarvan de klank alleen al U overtuigt.



Het model 'Landhuis' wordt gemaakt in vijf steervolle kleuruitvoeringen: Karina, Bronato, Palma en Torno, met een decoratie op bruine of witte ondergrond.



Keramisch Museum Goedewaagen

Servies van de maanden september, oktober 2016

Servies Landhuis, 1964-82

Op 8 oktober 1963 opende de Goudse aardewerkfabriek Royal Goedewaagen in het Drentse Nieuw Buinen een dependance die aanvankelijk puur bedoeld was als serviezenfabriek. De keuze voor Drenthe werd mede bepaald door de beschikbaarheid van goede arbeidskrachten. Nieuw Buinen kende door haar verleden van een arbeidsintensieve glasindustrie ambachtelijk ervaren vakkrachten. Het toen erg goedkope, vier jaar eerder bij Slochteren aangeboorde aardgas kwam beschikbaar voor omgerekend 2 Eurocent per kubieke meter en in Nieuw Buinen kon een innovatie doorgevoerd worden die in Gouda ondenkbaar bleek: een lopende band voor de gietmodellen. De Goudse aardewerkers wilden daar niet aan. Royal Goedewaagen begon in Drenthe met een brede serviezenlijn. Naast Van Breukelens 700-servies van 1920 werden de moderne, strak gestileerde serviezen van Zweitse Landsheer (1953-59) geproduceerd. Dat allemaal in een nieuwe steengoedscherf die sinds 1953 gestookt werd op 1185 graden celcius. Goed om te gebruiken in een vaatwasmachine en deels ook ovenvast. Die nieuwe kwaliteiten bood ook het 1800-servies Landhuis uit 1964 naar ontwerp van Bob Swildens. Een ontbijt- en eetservies dat met zijn in het design opgenomen draairibbels verwees naar traditioneel pottenbakkerswerk. Een Retro gerichte kunstgreep van Swildens, want begin jaren 30 had Goedewaagen's vormgever Van Breukelen dit stijkenmerk ook al uitbundig toegepast. De robuuste, steere vormgeving en de natuur verbonden glazuurkleuren hadden daarenboven een rurale uitstraling: het platteland was toen in. Landhuis werd een groot succes; binnen de kortste tijd telde het massaal geproduceerde servies 40 modelonderdelen. Dankzij een aantal zeer recente schenkingen kan het Keramisch Museum Goedewaagen nu deze opmerkelijke productiegiedenis documenteren.