



Faïence, W. Hartgring, 1905, dia. 32,4 cm



Faïence, J. v. Rossum, 1906, dia. 27,5 cm



Eierschaalporselein, S. Schellink, 1899, h. 5,3 cm



Eierschaalporselein, S. Schellink, 1899, h. 5,3 cm



Eierschaalporselein, S. Schellink, 1904, h. 28,6 cm



Eierschaalporselein, R. Sterken, 1904, h. 26,2 cm



Eierschaalporselein, S. Schellink, 1908, h. 23,1 cm



Eierschaalporselein, S. Schellink, 1914, met kop h. 6,3 cm

Rozenburg een wereldsucces rond 1900

De Haagse Plateelfabriek Rozenburg startte in 1883 haar bestaan met Delfts Blauw. Niet zo vreemd, want het leidinggevend kader kwam uit Delft en kreeg daar ook zijn opleiding aan de Polytechnische School. Het blauw maakte langzaam plaats voor polychroom schilderen én experiment. Theo Colenbrander introduceerde buitenissige modellen en decors. Daarnaast werden meer en meer schilderijen uit de 17^e en 19^e eeuw via sepia-kleurige fotootjes gereproduceerd. Het belangrijkste experiment betreft het eierschaalporselein dat ontwikkeld werd op initiatief van directeur Jurriaan Kok. Het ragfijne porselein werd gemaakt naar technisch voorbeeld van een Chinees recept waarbij beenderas werd verwerkt. Gedecoreerd werd op een tekenachtige manier met streepjes, stipjes, de zogenaamde kantjesstijl. De meesterschilders van Rozenburg lieten zich bij hun decorontwerpen beïnvloeden door met name Japanse vogelboeken. In 1899 slaagden de porseleinproeven en op grond daarvan besloot Kok het nieuwe product te presenteren op de Wereldexpositie van 1900 in Parijs. Die presentatie werd ondanks regelmatige productieproblemen een wereldsucces. Dankzij een kwalitatief hoogwaardig bruikleen van Coeno Betzold kan het Keramisch Museum Goedewaagen die ontwikkeling naast opmerkelijk tegelwerk verder in het museum goed illustreren.