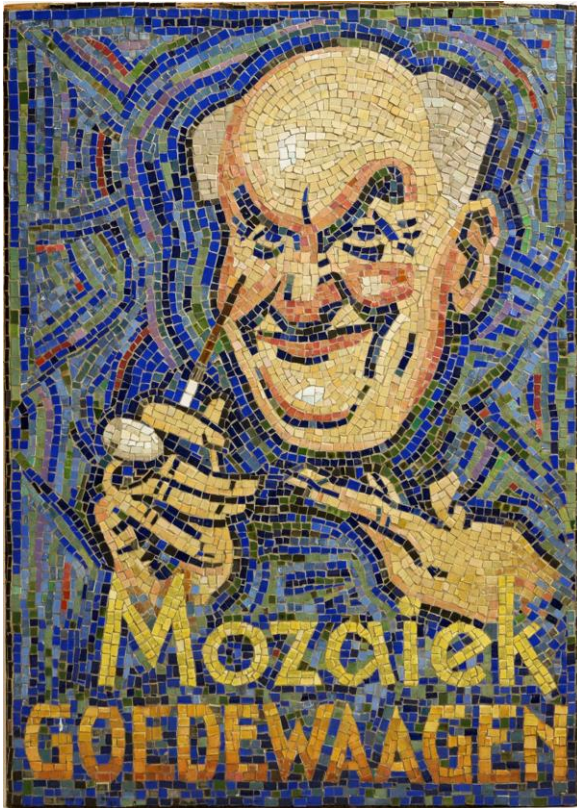


## Keramisch Museum Goedewaagen

### Piet van der Hems 'Gelukzalige pijproker' – een ikoon voor Gouda

In de keramiekstad van weleer Gouda herinneren nog maar heel weinig sporen aan het rijke verleden van Goedewaagen's pijpenmakerij sinds 1779. In de binnenstad resten nog enkele woon- en bedrijfspanden waar de familie tot de opening van de grote nieuwbouw in 1909 aan het Jaagpad, tegenover het Bolwerk, gevestigd was. En aan het Jaagpad zelf staat alleen nog een reeks eeuwenoude huisjes waar tot in de jaren 70 fabriekspersoneel woonde. Op het fabrieksterrein zelf in de lengte-as van de Nieuw Gouwe staat nieuwbouw. Maar er is één plek in de stad waar dagelijks tienduizenden reizigers met het Goudse pijpenverleden geconfronteerd worden. In de zuidelijke stationshal prijkt sinds oktober 1984 namelijk het bij de sloop van de fabriek door de Historische Vereniging Die Goude geredde tegeltableau van de 'Gelukzalige pijproker'. Een tableau dat, geschilderd door Willem van Norden in ca 1923 ingemetseld werd op de rechtervoorgevel. Het linkertableau van de plateelschilder ging helaas verloren. De van geboorte Friese kunstenaar Piet van der Hem (Wirdum 1885 – Den Haag 1961) trok op jonge leeftijd naar Amsterdam. Opgeleid tot tekenleraar voltooide hij zijn studie als vrij scheppend kunstenaar aan de Rijks-academie. En getalenteerd als hij was, kreeg hij op basis van de hem toegekende Koninklijke Subsidie de kans om een jaar in Parijs te werken. Terug in Amsterdam exposeerde hij samen met onder anderen Piet Mondriaan en Leo Gestel bij de kunstenaarsvereniging St. Lucas. Een echte modernist werd hij nooit. Als cartoonist en, eenmaal gevestigd in Den Haag, ook als society portrettist genoot hij wel grote bekendheid. Voor de reclamecampagnes van Royal Goedewaagen schilderde hij meerdere afbeeldingen van een tevreden pijproker – beeldmateriaal dat nu tot de collectie van het Amsterdam Pipemuseum behoort. Het Keramisch Museum Goedewaagen kan dankzij een bruikleen van de familie Van Bekkum Van Nordens schitterende mozaïek uit ca 1934 naar dezelfde voorstudie als van het tegeltableau presenteren bij haar educatieve opstelling over Royal Goedewaagen en de Goudse kleipijp.



© Pijpenkabinet Amsterdam www.pipemuseum.nl  
olieverf © Collectie Amsterdam Pipemuseum