



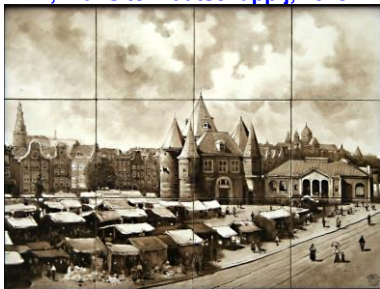
De Distel, Algemeene, filiaal Leipzig



De Distel, Paleis van Volksvlijt, 1915



PBD, Transito-maatschappij, 1913



Holland-Utrecht, Nieuwmarkt, 1906



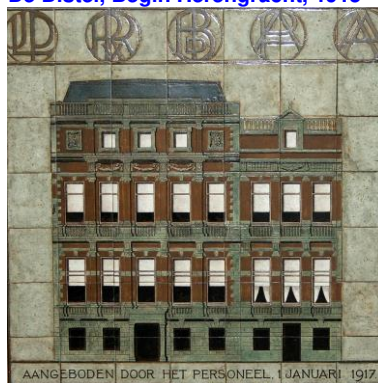
Goedewaagen, Herengracht 659-669



Goedewaagen, Hooiberg-1867, voor NV Heineken, Stadhouderskade



De Distel, Begin Herengracht, 1915



Porceleyne Fles, Bank Boissevain, Herengracht 237-239, 1917



PBD, Nieuwmarkt en Schreierstoren, Vishandel Rienstra, 1921



Rozenburg, binnenplaats G.U. Oudemanhuispoort, A. Wijnhoff, ca 1894



Goedewaagen, Concertgebouw, M3011

Foto's 2, 3, 4, 6, 11 – coll. Meentwijk  
Foto 8-9 – coll. Nederl. Tegelmuseum  
Foto 1-5-6-11 – coll. Kermatisch Museum Goedewaagen

Research: Dennis van den Hoek,  
dr. Johan Kamermans en  
Dirk-Jan Nienhuis

## Keramisch Museum Goedewaagen

Nieuwsbrief expositie  
'Amsterdamse stadsgezichten in  
keramiek, van tegeltableau tot  
historische miniatuur'.  
Tot 6 juli 2015

Met als directe aanleiding de viering van het 400-jarig bestaan van de Amsterdamse grachten-gordel brengt het Keramisch Museum Goedewaagen Amsterdamse stadsgezichten in keramiek. Mede dankzij collectie-nieur Dirk-Jan Nienhuis die op dit thema een grote verzameling in allerlei beeldende technieken opbouwde, beschikt ons museum sinds de zomer van 2012 over een groot aantal kwalitatief hoogwaardige tegeltableaus uit de tijd van Art Nouveau en Art Deco. Voor deze expositie kregen wij verder waardevolle hulp van het Nederlands Tegelmuseum dat in zijn vaste presentatie steevast Amsterdamse stadsgezichten brengt.

De tentoonstelling leert met name dat de ingrijpende nieuwbouw rond 1900 in de Amsterdamse binnenstad vooral ook beklifde in unieke bedrijfstableaus, vaak ingegeven door de trots van ondernemers om een lustrum te vieren en dan bij de toenmalige fabrieken een tableau in opdracht te geven. Het waren vooral De Distel en de Plateelbakkerij Delft uit Hilversum via de Amsterdamse tegelhandelaar Arnold Heystee die de meeste opdrachten verstrekten. Door brand verwoeste gebouwen als Berlage's Algemeene Verzekerings My aan het Damrak (nu C & A) en het Paleis van Volksvlijt werden ooit als tableau vereeuwigd. Vanaf 1950 deed zich een nieuwe trend voor. De oud-Hollandse bouwkunst gedurende 400 jaar werd in keramische miniaturen edocumenteerd. Een famous collector's item als de KLM-huisjes illustreert dit. Vanaf 1952 bij de PZH en van 1964 tot 1995 bij Goedewaagen werden de eerste 75 KLM-huisjes gemaakt, waaronder vele Amsterdamse. Goedewaagen zelf bracht daarnaast meer dan 40 verschillende exacte replica uit naar historische panden in de hoofdstad.