



Anneke Lutz, 01 - Gouds Groen-geglazuurd-1, l. 18,8 cm



Anneke Lutz, 02 - Gouds Groen-geglazuurd-2, l. 21,7 cm



Anneke Lutz, 03 - l. 15,9 cm



Anneke Lutz, 04 - l. 16,8 cm



Anneke Lutz, 05 - l. 15,9 cm



Anneke Lutz, 06 - l. 16,3 cm



Anneke Lutz, 07 - l. 9,2 cm



Anneke Lutz, 08 - l. 8,1 cm



Anneke Lutz, 09 - l. 8,8 cm



Anneke Lutz, 10 - l. 9,0 cm



Anneke Lutz, 11 - l. 9,0 cm



Anneke Lutz draaiend in haar atelier in Mussel (foto: Yvon Kerkhoven)

Keramisch Museum Goedewaagen

Museum-editie 4

Handgedraaide spaarvarkens van Anneke Lutz

Deelnemers aan rondleidingen door het Keramisch Museum Goedewaagen en de fabrieksateliers van Royal Goedewaagen kennen haar als een keramisch zeer goed onderlegde gids. Maar Anneke Lutz is meer dan dat. In het Oostgroningse Mussel runt zij *Kleispul*, haar winkel in keramische toebehoren. Daar heeft zij ook haar atelier waar zij als een ouderwetse 'potter' haar aardewerk draait. En keramiek betekent voor haar eveneens de research naar spannende glazuren. Met haar raku-stook trekt zij op kunst- en ambachtmarkten veel publiek. Sinds twee jaar beproeft zij samen met chemicus en keramiekverzamelaar Bert-Jan Baas een intrigerende vorm van 'industriële archeologie'. Vaak niet geheel duidelijk overgeleverde glazuurrecepten van vroeg-twintigste eeuwse keramiekklinieken proberen zij opnieuw te realiseren met inmiddels verrassende resultaten. Op basis van de authentieke grondstoffen voor het aloude Gouds Groene glazuur voerde zij bijvoorbeeld een Goedewaagen-recept van 1921 uit. Bijzonder geslaagd zijn de lusterglazuren die zij nu verwezenlijkt. Met als drager soms kostelijke ogende spaarvarkentjes creëert zij zo prachtige glazuureffecten. Te koop in de museumwinkel à € 20 per stuk.