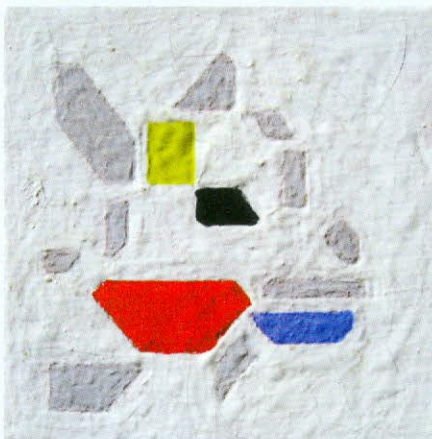


## KERAMISCH MUSEUM GOEDEWAAGEN EN DE STIJL

Keramisch Museum Goedewaagen heeft een unieke collectie vroege Rozenburg tegels, tegelplaten en tegeltableaus in langdurig bruikleen gekregen. Tegelschilderkunst in optima forma, want ze zijn door een reeks Haagse kunstenaars zo uit de vrije hand getekend en geschilderd. In de landelijke tentoonstellingsmanifestaties over *100 jaar De Stijl* besteden veel musea aandacht aan de schilderkunst en de architectuur van het Nieuwe Bouwen en De Stijl sinds 1917. Op basis van de eigen collectie besteedt Museum Goedewaagen aandacht aan het tegelwerk van Bart van der Leck (1876-1958) die zich weliswaar pas vanaf 1934 als keramist ontwikkelde, maar wel de motieven trouw bleef die zijn schilderijen uit de periode van De Stijl documenteren. Een paar van de Van der Leck-tegels in de collectie werden in 1956 op de Biënnale van Venetië geëxposeerd, toen A. M. Hammacher (1897-2002) curator was voor het Nederlandse paviljoen en hij een hommage aan Van der Leck bracht naast een presentatie van Constants *Nieuw Babylon* en constructivistische beelden van André Volten (1925-2002). Daarnaast worden de reacties van de grootste Goudse aardewerfabrieken op de doorbraak van het constructivisme getoond. Tenslotte worden nieuw ontworpen tegels in de stijl van de art déco van de Friese tegelfabriek Albarello uit Menaldum (Menaam) belicht. Albarello, een kwalitatief zeer interessante en qua omzet ook sterk groeiende fabriek, is sinds mei 2016



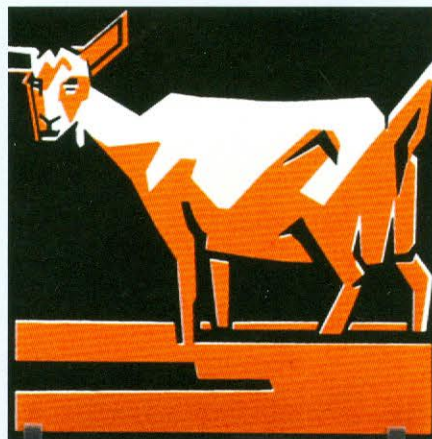
Bart van der Leck, tegel *Ramskop*, ca. 1939; aardewerk; 12,5 x 12,5 cm. Collectie Bert-Jan Baas



Goedewaagen, M912, thee- en schotel, servies Jan van Breukelen, constructivistisch decor Willem van Norden, ca. 1930; aardewerk; h. 5 cm, Ø schotel 15 cm. Collectie R. Atsma

onderdeel van het Goedewaagenconcern en daarmee inmiddels de 9<sup>e</sup> fabriek van het bedrijf. Hoogwaardig glazuur- en klei-onderzoek kenmerken de door Pieter Baas – zelf afkomstig uit Drents-Groningse veenkolonien – geleide fabriek. Reden waarom naast monumentaal werk voor Nederlandse vormgevers en architecten ook steeds belangrijker restauratie-opdrachten aan de fabriek worden toegekend, onder andere voor het Rijksmuseum en Museum Boijmans Van Beuningen.

**Keramisch Museum Goedewaagen,**  
Glaslaan 29, NL-9521 GG Nieuw-Buinen,  
+31 (0)599-616090;  
mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl |  
Open: maandag t/m vrijdag 10.00-16.00 uur,  
zaterdag en zondag 13.00-17.00 uur.  
*Goedewaagen en het Constructivisme*, t/m  
2 oktober 2017 | *De Stijl/Bart van der Leck*  
in Nieuw-Buinen, Tegelfabriek Albarello en  
Collectie tegels Plateelfabriek Rozenburg,  
t/m 23 december 2017.  
www.keramischmuseumgoedewaagen.nl



Fons Hoiting, *Albarello*, art déco-tegel, 2017; aardewerk; 15 x 15 cm. Collectie KMG

## HERDENKINGSBORD WILLEM-ALEXANDER



Carolien Hartman, Herinneringsbord Koning Willem-Alexander 50 jaar, 2017; Delfts blauw aardewerk; Ø 22 cm

Volgens eeuwenoude traditie brengt Royal Delft unieke herinneringsborden uit bij bijzondere gebeurtenissen van het Koninklijk Huis. Met deze borden worden koninklijke gebeurtenissen gevierd. Evenals bij Koningin Juliana en Koningin Beatrix werd de 50<sup>e</sup> verjaardag van Koning Willem-Alexander gevierd met een nieuw handbeschilderd bord. Op dit speciaal ontworpen Delfts blauwe bord zijn naast de jaartallen 1967 en 2017 de initialen van Koning Willem-Alexander verwerkt. Traditiegetrouw ontbreken de oranje appeltjes niet. Het ontwerp is van Carolien Hartman, meesterschilder bij Royal Delft. Het herinneringsbord wordt in genummerde en gelimiteerde oplage uitgebracht. Royal Delft, Rotterdamseweg 196, NL-2628 AR Delft, +31 (0)15-7600800. www.royaldelft.nl | www.royaldelft.nl | Prijs € 399,-. Te bestellen via de website tot 27 april 2018.