



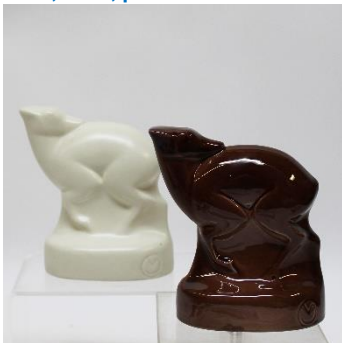
Joh. Altorf - Chris Lanooij,  
Gouda 1911, olifant



PZH, Gouda – Chris van der  
Hoef, 1928, hazewind



PZH, Gouda – Chris van der  
Hoef, 1929, porseleinen hert



RAM, Nijmegen - H. Jansen van  
Galen, ca 1930, herten



PZH, Gouda – Jan Schonk, 1928,  
zeehond op schaal



Ivora, Gouda – Jan Schonk, 1930,  
zeehond op schaal



PZH, Gouda – Theo Vos, ca 1930,  
struisvogel



Schoonhoven – Cris Agterberg,  
jaren 30, rouwende vrouwen

## Nederlandse keramische plastieken, 1900-1940

Voor Nederlandse beeldhouwtalenteden was er tot 1945 maar een beperkte opdrachtensituatie voor monumentaal werk. Het waren de nieuwe keramiekfabrieken die hen na 1890 ruimte boden om vrij werk te produceren. Daar stonden immers ovens om ontwerpen te stoken. Daar waren ook vakmensen om een ontwerp af te vormen om zo met behulp van gietmallen inkomen te genereren.

Rozenburg in Den Haag zette de nieuwe trend. De HAGA in Purmerend, de Amstelhoek en De Distel in Amsterdam zouden voor 1915 volgen. Tot een werkelijke bloei van de keramische beeldhouwkunst kwam het halverwege de jaren 20. Internationaal werden witte kleinplastieken razend populair en de Goudse plateelfabrieken PZH, Goedewaagen, Ivora en Zenith volgden die trend. De ESKAF in Steenwijk bracht al eerder topwerk van Hildo Krop. Schoonhovens plaatselijke plateelbakkerij en de RAM in Nijmegen sloten de rij.

De uitzonderlijke kwaliteit van de gemaakte plastieken staat centraal in een tot 30 juni durende expositie in het Keramisch Museum Goedewaagen. De tentoonstelling met in het totaal 50 plastieken werd mogelijk gemaakt door de bruikleengevers Bert Hoekstra en Bert-Jan Baas. Het museum zelf voegde daar kleinplastieken van Goedewaagen aan toe.