



Hutkoffer van Bert Nienhuis met 80 stuks ateliercollectie en fotodossier



Hutkoffer met keramiek van Bert Nienhuis en o.a. zijn leerlinge en latere vrouw Séline d'Andrade



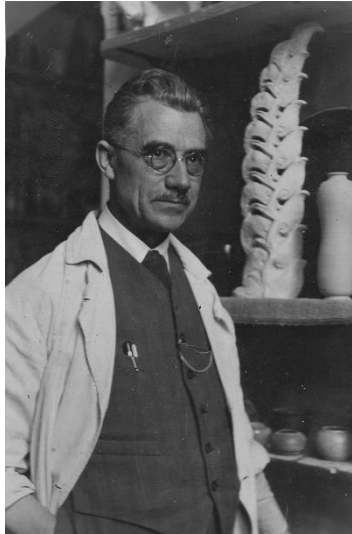
Hutkoffer Bert Nienhuis overzicht



Bert Nienhuis, cachepot, motief waterdraak, 8 mei 1899, Lotus-signatuur



Bert Nienhuis werkte in dezelfde periode ook bij De Distel aan driedimensionaal aardewerk voor de mogelijke inzending voor de Wereldexpositie van Parijs in 1900.



Bert Nienhuis in zijn atelier aan de Kloveniersburgwal, Amsterdam



Bert Nienhuis, floraal object, h. 32,5 cm, jaren 30



Bert Nienhuis in atelier, 2^e helft jaren 30

Keramisch Museum Goedewaagen

Glaslaan 29, 9521 GG
Nieuw Buinen
3 maart -14 oktober 2018

Tentoonstelling - De hutkoffer, een unieke vondst van keramiek uit het atelier van Bert Nienhuis, 3 maart - 23 december 2018

Opening 3 maart om 14.00 uur door keramiekkenner en taxateur drs. Rob Driessen, voorheen Veilinghuis Sotheby's en nu verbonden aan Tussen Kunst & Kitsch.

In 1980 kocht een jong kunstenaarsechtbaar uit Noord-Holland in hun woonplaats een grote, met een N gemerkte hutkoffer. De inhoud bleek te bestaan uit een tachtigtal stuks in hun ogen subtiel gekleurde potterie van de hen toen nog onbekende keramist Bert Nienhuis. Diezelfde zomer verdiepten zij zich in de bibliotheek van het Amsterdamse Stedelijk in bronmateriaal over deze 'potter', geboren in Groningen in 1873 en gestorven in Amsterdam in 1960.

Uit tijdschriftartikelen, krantenrecensies en catalogi begrepen zij dat het om één van Nederlands belangrijkste keramiekpioniers moest gaan. Maar hun eigen werk, het groeiende gezin en de bouw en renovatie van hun eigen behuizing en werkruimten verdrongen de vondst. De hutkoffer belandde op zolder, wel nadat van alle objecten een mooie dia gemaakt was.

Oktober vorig jaar, 37 jaar later, presenteerden zij in het Keramisch Museum Goede- waagen - een locatie waar al sinds 1989 onderzoek naar Nienhuis' oeuvre gedaan wordt - twee van de objecten en de dia's. En toen ging het snel. Inmiddels is de unieke collectie overgedragen aan het museum. Reden ook voor de museumstaf om voor het eerst sinds 1966, het jaar waarin Museum Boymans van Beuningen een over- zichtsexpositie aan Nienhuis' werk wijdde, een presentatie van het keramische oeuvre te maken.

Op basis van de nieuwe col- lectie krijgt ook de glazuur- technische research naar de betekenis van Nienhuis' proe- ven veel belovende impulsen. Chemicus en de aan het ke- ramisch museum verbonden verzamelaar dr. Bert-Jan Baas kan daartoe ook terug- grijpen op de enige jaren ge- leden weer opgedoken ate- liernotities van Bert Nienhuis.

In de expositie zijn ook be- langrijke objecten van Nien- huis' leerlingen Séline d'An- drade, Wim Harzing, Sophie Verrijn Stuart, Willem Stuur- man en Lucie Q. Bakker op- genomen.

Daarnaast is in de tussenhal van het museum een iets klei- nere tentoonstelling te zien over de glazuurpionier Chris Lanooy die in tegenstelling tot Nienhuis de keramisch- technische achtergronden van zijn vondsten verzweeg.

Zie ook de tab Collecties op: keramischmuseumgoedewaagen.nl en volg ons museum voor de regelmatig geplaatste fotoblogs.

Het Keramisch Museum Goede- waagen zegt dank aan fotograaf Kees de Gooijer..



Bert Nienhuis, cachepot, 1938



Bert Nienhuis, expressief gedeco- reerde vaas in blauw, 1938



Bert Nienhuis 75 jaar oud, 1948



Bert Nienhuis, schaal met ossen- bloed koperexperiment, 1950



Bert Nienhuis, keramisch blad met glazuurrecept pink, jaren 40



Bert Nienhuis, dekselpot, 1949, os- senbloedrood met glanswit deksel



Bert Nienhuis, vaas, matterend paars naar koperrood, 1954



Bert Nienhuis, porseleinen teabowl met ossenbloedrood glazuur, ca 1951



Séline d'Andrade, maskerplastiek, 1921, Quellinus