



Ivora, M94, Zandvoort, Raadhuis, l. 14,7, ca 1930, (J. Guérain sr)



Ivora, M457, bordje, Rotterdam, Albrechtskolk, dia. 24,5, ca 1930 (J. Guérain sr)



Ivora, M126, Wijk aan Zee, Gasthuisstraat, h. 10,4, ca 1930 (J. Guérain sr)



Ivora, M546, bordje, Groningen, Universiteit, dia. 17,3, ca 1930



Ivora, M193, cachepot, Gorinchem, Kruisstraat. H. 85, ca 1930 (J. Guérain sr.)



Schoonhoven, M132, beker, IJaaelstein, Raadhuis, h. 9,9, na 1930 (misschien Pieter Woerlee)



Ivora, M405, pijpenrekje, Wijk bij Duurstede, kasteelruïne, h. 12,9, ca 1930 (J. Guérain sr)



Zenith, M1B, sigarenbeker, Ouddorp, Gemeentehuis, h. 10,2

**Expositie Keramisch Museum
Goedewaagen, Nieuw-
Buinen.**

Van 7 januari tot 30 jun1 2023

*Met verdere bruiklenen van de
verzamelaars Henk van Assema,
Bert Schrage en Ruud Stam.*

Nederlandse monumenten op Goudse plateel, 1927-1941

Werkend aan de expositie 'Een topografische atlas van Nederlandse monumenten op Goudse tegels, 1930-1946' hoorde de museumstaf dat zijn Amsterdamse museumvriend Loek Borensztajn overleden was. Pratend met diens kinderen over de grote collectie keramiek die hij naliet, kwam ook zijn bijzondere, thematische verzameling van monumentenschilderingen op Goudse plateel aan de orde. Wij wilden die collectie graag exposeren. Een tijd later namen de erven het besluit om juist die verzameling aan het keramisch museum te schenken. Dat die collectie uit 207 objecten bestond met kwalitatief verrassend plateelschilderwerk van met name de Plateelbakkerij Ivora, bleek bij de registratie en fotografie. De meest prominente schilder van deze Van der Want-fabriek was Johannes Christiaan Guérain (Delft, 1881- Gouda, 1945). Geschoold bij de Porceleyne Fles, vond hij in 1907 werk bij de Goudse Plateelbakkerij Zuid-Holland. Tussen 1910 en 1914 werkte hij als bedrijfsleider bij de kunstkeramiekfabriek van Ed Antheunis. Om na een conflict in dezelfde functie te gaan werken bij de nieuwe plateelbakkerij Ivora van Ivon van der Want die haar Goudse kleipijpen productie aan het afbouwen was. Guérain werkte tot 1938 voor de Ivora, daarna ging hij samen met zijn zoon J. Guérain jr. werken voor de Zenith. Tegelschilderingen van beiden werden in 2022 geëxposeerd. Het plateel van 1927--1937 biedt ook werk van Schoonhoven en de Zenith en geeft een uniek beeld van Goudse keramische souvenirs van Nederland Vakantieland.