



PBD, naar Blommers, 15 x 15, 1910; coll. B.J. Baas



Blommers, Breister, coll. Rijks Museum



De Distel, Scheveningen, 20 x 20, ca 1902; coll. B.J. Baas



Holland-Utrecht, Marken, 15 x 15, ca 1905; coll. B.J. Baas



PBD, tegeplaat, breiende herder, Corns de Bruin, 1909; coll. B.J. Baas



PBD, kruik, Corns de Bruin, mei 1908; coll. B.J. Baas



De Distel, sgraffito-vaas, ca 1916; coll. B.J. Baas

Keramisch Museum Goedewaagen

Nederland breid in de keramiek, 2 historische ambachten hand in hand.

Een project van Constance Willems, 7 januari tot 27 maart 2017

Met als curator de Nederlandse textielkunstenares en breispecialiste Constance Willems bereidt de Stichting Keramisch Museum Goedewaagen een tentoonstelling voor over de weergave van het aloude ambacht van het breien op keramiek. Het museum zelf heeft in de afgelopen jaren waardevolle bruiklenen weten te verwerven en dan wel specifiek op het terrein van oud-Nederlandse streekdrachten. Voor de expositie zoeken wij expliciet twee-, maar zeker ook driedimensionale keramische objecten waar-op het breien verbeeld wordt. Veel waarvan inmiddels aan documentatie verzameld is, dateert uit de periode 1900-1910, maar ook latere dan wel eigentijdse keramiek is welkom. Beeldende kunstenaars die zich aangesproken voelen door het thema, wordt verzocht fotodocumentatie toe te zenden. Bij de expositie komt op 9 zaterdagen een workshop-programma van onder andere netten breien, een breicafé met breien naar historische patronen en DB-tegelschilderen - volg daartoe de museumsite en Facebook.