



Royal Goedewaagen, mozaïek, 'De gelukzalige pijproker', 1932-35, naar aquarel Piet van der Hem.



Pijp met waakzame hond en lensje.



Geglazuurde pijp met hondje.



Figurale pijpenkop van indiaan.



Pijp met paardje.

Pijpen uit de collectie van Jan Alblas.



Pijp met slapende reiziger.



Cartooneske pijp van premier Gladstone met de botte bijl.



Geglazuurde, figurale pijp van Afrikaander Boerenleider



Goedewaagen, Sir Walter Raleigh



Figurale pijp, Lord Kitchener (?)

Bruikleen aan Keramisch Museum Goedewaagen, Nieuw Buinen.

## Keramisch Museum Goedewaagen

Glaslaan 29,  
9521 GG Nieuw Buinen  
keramischmuseumgoedewaagen.nl

### Museum terug naar de Goedewaagen-pijpen roots

Bij haar oprichting in november 1989 besloot de stichting Keramisch Museum Goedewaagen om zich voor de pijpengeschiedenis van de van oorsprong Goudse fabriek terughoudend op te stellen. Aart Goedewaagen III had immers naar aanleiding van de verhuizing van de fabriek naar Drenthe in 1974 de fameuze toonkamer van het uit 1779 stammende pijpenbedrijf overgedragen aan het Pijpenkabinet van Don Duco en Benedict Goes. In 1988 had de nieuwe BV Goedewaagen-Gouda nog eens een 800-tal koperen, gietijzeren en gipsen pijpenmallen aan dit, naderhand in Amsterdam gevestigde, pijpenmuseum verkocht.

Voor het nieuwe, Drentse museum werd daarom tot een kleine, strikt educatieve opstelling gekozen, ondersteund door de Polygoon Journaal-film van 1926 over de Goedewaagen-pijpen. Dat besluit werd mede ingegeven door het feit dat in de stad Groningen het door Niemeyer gesponsorde Tabacologisch museum gevestigd was. Maar het kan verkeren, zei de oude Bredero al. Het Groninger tabaksmuseum is inmiddels gesloten en de prachtige collectie is uiteengevallen.

In Nieuw Buinen zelf bleken in de afgelopen decennia oudere museumbezoekers steeds meer geïnteresseerd in het verhaal over de pijpenmakerij. Een verhaal, dat hoe je het wendt of keert, staat voor bijna 400 cultureel erfgoed. Voor dat verhaal laat het museum graag de enorme verscheidenheid aan 'klei-' of stenen pijpen zien die in Gouda, maar ook in West-Europa in de vorige eeuwen zo populair waren. In de wetenschap dat Jan Alblas, van 1953 tot 2006 als schilder aan Goedewaagen verbonden, een 300-tal stenen pijpen met de meest uiteenlopende, historische modellen verzameld had, vroeg de museumstaf dit oud-personeelslid om een expositie-bruikleen. Van 5 april tot en met 29 juni wordt deze collectie in de tussenhof van het museum geëxposeerd.