



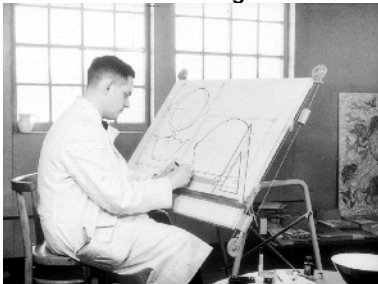
Zweitse Landsheer, potter



Met decors van Willem van Norden



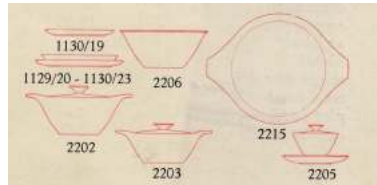
Gestileerde Goedewaagen-vasen



Zweitse Landsheer, ontwerp Maestro



Werkbespreking servies Maestro



Reclamefolder eetservies Maestro



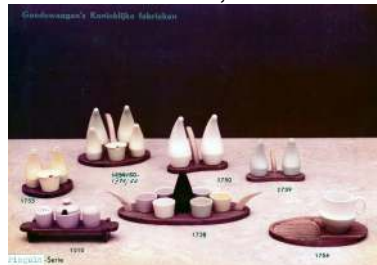
Zweitse's favoriet Model 1770



Mokka-servies Model 1519, v.a. 1954



Theeservies Maestro, decor Fiesta



Tafelattributen Pinguin, decor Fiësta



Reclamefoto servies Athene, 1959



Koffie-servies Athene

Keramisch Museum Goedewaagen

Glaslaan 29
9521 GG Nieuw Buinen
www.keramischmuseumgoedewaagen.nl

Zweitse Landsheer, siervazen en serviezen
voor Goedewaagen in de periode 1952-
1960 – bruikleen collectie Ellen
Westenberg
06april t/m 30 september 2013

Dit jaar viert het Keramisch Museum
Goedewaagen dat Royal Goedewaagen in 1963
aan de Glaslaan in Nieuw Buinen, in het hart van
de vroegere Drentse glasindustrie, een
fabriekshal aankocht om de in Gouda al
succesvolle serviezenlijn op veel grotere,
industriële schaal te gaan opzetten. De
lustrumviering van '50 jaar Goedewaagen in
Drenthe' zet het museum glans bij met een
uniek project waarbij uit de collectie van Ellen
Westenberg het *gebruiks- en sieraardewerk van
Zweitse Landsheer voor Goedewaagen uit de
periode 1952 en 1960* gepresenteerd wordt. Het
waren vooral de serviezen van Zweitse
Landsheer die in Drenthe in productie werden
genomen.

Zweitse Landsheer (Amsterdam 1928 – Den
Bosch 2010), geroemd als pionier van de
minimalistische keramiek in de jaren 50,
kan zonder enige twijfel beschouwd worden
als één van de belangrijkste ontwerpers van
de naoorlogse keramische industrie van
Nederland. Opgeleid aan het Amsterdamse
Instituut voor Kunstnijverheids Onderwijs
bij Wim de Vries vond hij na zijn diplomering
in 1952 werk bij Goedewaagen. Artistiek
directeur Dirk Abraham Goedewaagen zette
de jonge ontwerper in op twee fronten.
Landsheer moest oudere vaas- en
serviesontwerpen een moderne stiling
geven. Hij werd ook aangezet tot eigen
moderne ontwerpen. Zijn peper-, zout- en
mosterdstel werd op de fabriek met
enthousiasme verwelkomd en leidde direct
tot een grote reeks verdere opdrachten.
Landsheers ontwerpen ademen enerzijds
de retro-vormgeving van de jaren 50 uit
zoals in zijn Pinguin-tafelattributen,
anderzijds zijn ze ook heel elegant als zijn
mokka-set M1519 en zijn laatste servies
Athene, dat in 1960 ook nog in een
bonechina-versie uitgevoerd werd.
Landsheers grootste ontwerp succes was
het servies Maestro dat wereldwijd verkocht
werd. Het verkoop succes werd mede
bepaald door de nieuwe veldspaatserf
die gestookt op 1180 graden Celcius een
steengoed-kwaliteit opleverde. Geschikt
voor de al in de USA gebruikte
vaatwasmachine. Ook met zijn in
chamotteklei gedraaide vaas- en schaal-
ontwerpen wist Zweitse Landsheer te
verrassen. Deze ontwerpen werden door
Willem van Norden van avant-garde decors
voorzien. In 1959 werd Landsheer benoemd
tot docent op de academie van Den Bosch;
kort daarop werd hij directeur van de
sociale werkplaats Cor Unum die hij tot een
goede aardewerkfabriek 'ombouwde'.