



Willem de Zwart



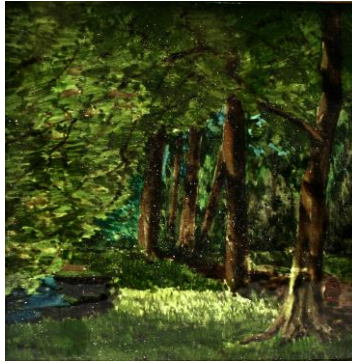
Willem de Zwart



Cornelis Koppenol



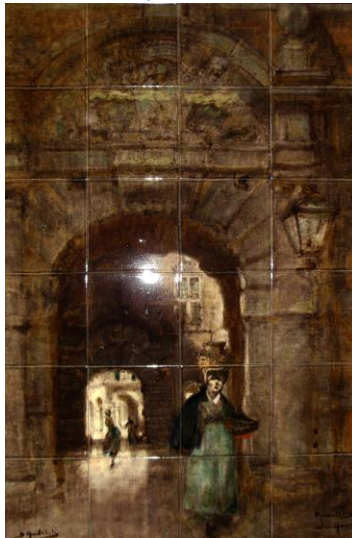
Cornelis Koppenol



Wijnand van Horsen



Daniël Harkink, prinses Wilhelmina in rouwdracht, 1891



Daniël Harkink, Poorten van het Binnenhof, 1899

Links: Johan d'Arnoud Gerkens

Keramisch Museum Goedewaagen

Nieuwe aanwinsten van tegelkunst van de Haagsche Plateelfabriek Rozenburg, 1883-1900

Tot 23 december 2018

Het is al eerder gememo-reerd: dankzij de fantasti-sche hulp van bevriende bruikleengevers heeft het Keramisch Museum Goede-waagen een unieke presen-tatie van tegelkunst uit de Art Nouveau en Art Déco weten op te bouwen. Geen ander Nederlands museum kan bijvoorbeeld inmiddels op zaal zo'n uitgebreid overzicht aan door kunstenaars gemaakte tegels, tegelplaten en tegeltableaus uit de vroege periode van Rozenburg, Nederlands be-langrijkste aardewerkfa-briek uit de Art Nouveau, laten zien. Geschoold als kunstschilder aan de Haag-se academie en vaak ook in Delft aan de Polytechnische School – nu de TU – en de Porceleyne Fles, ging een reeks kunstenaars niet in het blauw, zoals in Delft, maar in grijze, zwarte, sepia tinten rechtstreeks op blan-ke biscuit schilderen. Enke-len durfden ook het werken in kleur aan. Spil in het ver-haal was Daniël Harkink die ook keramisch-technisch ver ontwikkeld was. Veel kregen zij niet voor hun te-gels betaald, maar anders dan bij tekeningen of gou-aches leed de tegelkunst niet onder daglicht en rookaanslag.