



Links: décor Arto met een engobe ondergrond; het witte glansdecor Rubano; daaronder décor Arondel.

Rechts: boven décor Ritz; één van de keramische inventies; rullo-décor Koraal en onder décor Polka

## Keramisch Museum Goedewaagen

### Retro-aardewerk van de Zenith, Gouda

15 mei t/m 3 juli 2016

uit de collecties van Petra van der Lem en wijlen Frans Kotten

In 2009 kregen Ron Tasman en Friggo Visser ten gevolge op het Gouda Pottery Book van voormalig Zenith-directeur Otto van der Want het verzoek om nader onderzoek naar het in 1749 gestichte Goudse aardewerkconcern te gaan doen. Research die in een monografie moet gaan uitmonden. Wat zich oorspronkelijk als een redelijk snel te voltooien project liet aanzien, werd een kwestie van lange duur. Na het faillissement van de werkmaatschappij van de Zenith in 1984 hadden Otto en Dirk van der Want, de twee laatste directeuren, een zeer compleet bedrijfsarchief aan het Streekarchief Hollands Midden overgedragen. Een immense documentatie die door archiefonderzoekster Barbara van der Wal conscientieus gefotografeerd werd. Oud-personeelsleden als Jan van den Heuvel en Alex Meeuwen zorgden voor nog meer bronnenmateriaal. Het onderzoeksteam had ook pech: door twee aardbevingen in Christchurch moest Ron Tasman zijn digitale verwerking van de foto-bronnen tijdelijk neerleggen. En heel verdrietig was vorig jaar juli het overlijden van verzamelaar Frans Kotten uit Baarn die met zijn enorme verzameling, maar ook met zijn gepassioneerde jacht op ontbrekende stukken zeer behulpzaam was bij het reconstrueren van het Zenith modellenboek. Op basis van met name de verzameling van Frans Kotten maakte het Keramisch Museum Goedewaagen al eerder exposities over het Zenith plateel en de nieuwe design van Willem Stuurman. In de derde expositie staat het Retro-aardewerk van de Zenith centraal uit de periode 1958-62: een geheel eigen invulling van de New Look in Gouds aardewerk.