

Keramisch Museum Goedewaagen

'Nederland breit in de
keramiek, twee historische
ambachten hand in hand',
curator Constance Willems
Verlengd tot 26 juni 2017



HAGA, Purmerend, aardewerkplastic M478, Breiende boerin, ontwerp Chris van der Hoef, ca 1906, h. 43 cm ; part. collectie



De Distel, Amsterdam, sgraffito-vaas, ca 1915; coll. Bert-Jan Baas



PZH, gemberpotje met Marker
meisje, Van der Sluijs, Rotterdam,
ca 1920; coll. Matthieu Beelen



Constance Willems, Double Dutch,
Delfts Blauwe sokken



Constance Willems, vissersmuts,
geïnspireerd door streekdracht

Met Workshops:

A. tegelschilderen op oud-
ambachtelijke manier, met Antje
Ramaker, zat. 22 april en 13 mei à
€ 35 p.p.;
B. sokken breien met historische
motieven, met Constance Willems,
zat. 27 mei, 10 en 17 juni –
breipakket inbegrepen, à € 27,50
p.p..

Breien in de keramiek: rond 1900
was het een internationale rage.
Keramiekkabriecken in Wenen,
Dresden, (Meissen), Kopenhagen
(Bing & Grondahl), maar ook Delft
(Porceleyne Fles), Den Haag (Ro-
zenburg), Amsterdam (Distel),
Purmerend (HAGA), Hilversum
(Plateelbakkerij 'Delft'), om maar
enkele te noemen, brachten met
het breien als motief tegels, tegel-
platen, tegeltableaus, vrijstaande
plasticen, kruiken, wandborden,
tabakspotten en zelfs pijpen uit.

Ongetwijfeld ontleende het thema
zijn populariteit aan de herken-
baarheid en misschien ook wel
aan het als gezellig ervaren thuis
breien. Eigen aan de beweging van
de Arts and Crafts die door te ijve-
ren voor de wedergeboorte van
oude ambachten reageerde op de
afstomping van de 19e eeuwse
massaproductie, was eveneens de
verheerlijking van het landleven.
Vaak worden daarom boerinnen,
vissersvrouwen en schaaпsherd-
ders in streekdracht uitgebeeld.

Textielkunstenaressen en breispe-
cialiste Constance Willems
verzamelt al jaren afbeeldingen
van het breien in allerlei kunstdis-
ciplines. Zij was het ook die aan-
gaf dat alleen al over het breien in
de keramiek een intrigerende
tentoonstelling te maken is. Aan
deze expositie droegen een groot
aantal particuliere verzamelaars en
de musea van Marken en Harder-
wijk bruiklenen bij.

De in Den Haag op de Koninklijke
Academie opgeleide kunstenaressen
die in Nederland, Duitsland en
Australië ook zelf aan academies
doceerde, kwam voor dit project
met bijzondere breisels als reflectie
op keramische motieven. Alle
redenen om deze expositie ook te
verlengen.



Westraven, tegeltableau ca 1920,
vrouwen van de Veluwe op weg
naar de markt, bruikleen Stads-
museum Harderwijk.