



Mariner, tegelontwerpen, 1998



Mariner, tegelontwerpen, 1998



Mariner, tegelontwerpen, 1999



Millennium-viering, tegelontwerpen, 1999; 15 x 15 cm



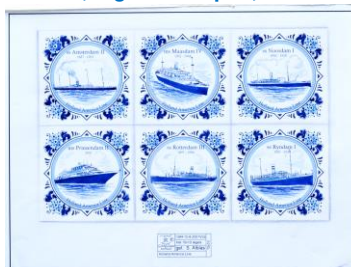
Mariner, tegelontwerpen, 1999



Mariner, tegelontwerpen, 1999



Mariner, tegelontwerpen, 2000



Mariner, tegelontwerpen, 2001



Mariner, tegelontwerpen, 2001



Inaugurale vaart MS Zaandam, tegelontwerp, 19998

Keramisch Museum Goedewaagen

Keramik voor de HAL, dl. 1 Tegelkunst – het ontwerpproces

Gouaches uit de collectie van Tiemen Spits, Georgia

verlengd tot 22 december 2016

Dat aan de vermoedelijk tegen de 1000 stuks tellende keramische voorwerpen die als scheepsmemorabilia door Nederlandse aardewerkfabrieken sinds 1873 voor de NASM-HAL gemaakt zijn, binnenskamers vaak langdurige besprekingen en daarna zeer arbeidsintensieve kunstenaarsdesign zijn vooraf gegaan, blijft buiten het blikveld van reiziger en verzamelaar. Het is verder zo dat ook de mooiste ontwerpen op papier doorgaans eigendom worden van de opdrachtgever, of die ontwerpen nu wel of niet uitgevoerd zijn. Voor de productie zijn uiteraard kopieën van de eigen ontwerpen beschikbaar, maar eenmaal gemaakt verdwijnt deze papieren neerslag successievelijk met het oud papier. Fabrikanten houden doorgaans hun bedrijfs geschiedenis maar gebrekkig bij. Omdat heel veel fabrieken failliet gingen, werden ook vaak de bedrijfsarchieven vernietigd. Goedewaagen's ontwerper Sander Alblas, verantwoordelijk voor meer dan 180 tegelontwerpen naar oud-Nederlandse stijl, maakte als kind van zijn tijd scans van zijn naar Seattle verstuurde handgeschilderde gouaches. En uniek genoeg bleek HAL-verzamelaar Tiemen Spits uit Georgia, USA inmiddels in het bezit van 21 van deze originele ontwerpen en hij stelde hen als bruikleen beschikbaar voor de expositie.