



Ger Pfeiffer in zijn showroom in Musselkanaal, 1987, foto SHC



Pfeiffer, olifantplastiek voor W.N.F., 1987



Glas en kristal van Ger en Emil Pfeiffer, Musselkanaal en Borger

Op zaterdagmiddag 4 juli opent het Keramisch Museum Goedewaagen een nieuwe zomerexpositie over glaswerk uit de collectie van Henk Brans. Zoals bij alle erfgoedexposities van het Nieuw Buiner museum is ook voor dit project uitgebreid research gedaan.

De in augustus 1982 aan de Marktstraat 28 in Musselkanaal na een lange voorbereidingstijd geopende glasfabriek was de laatste van de Drents-Groningse Kanaalstreek. Ger(ard) Pfeiffer noemde zichzelf glasblazer in de 4e generatie. In een interview in de Winschoter Courant van augustus 1982 verwees hij naar een voorvader die een glasfabriek in Engeland had. Hij heeft bij Philips Stadskanaal laboratorium glaswerk geblazen. In de kleine glasfabriek van Roossien in Gasselternijveen blies hij samen met de Duitse glasblazer Günter Hitze kunstglas. Populair werden Pfeiffers presse-papiers. Voor het Wereld Natuur Fonds ontwierp hij een reeks dierplastieken. Pfeiffers zoon Emil ging in 1987 op 17-jarige leeftijd in de leer bij zijn vader. Emil Pfeiffer kreeg het eigendom van de fabriek in 1989. Twee jaar later verhuisde de fabriek naar Borger om daar tot maart 2001 glas en kristal te produceren. De fabriek trok in Drenthe 15.000 tot 20.000 toeristen per jaar, maar werkweken van 100 uur werden de jonge ondernemer te veel. Royal Leerdam Cristal bood hem uitkomst. Emil Pfeiffer werd in 2001 voor 5 jaar productie leider van de Leerdammer fabriek. Daarna was hij tot in 2008 productie leider bij de Amsterdamse glasfabriek Van Tetterode.

De expositie duurt tot 5 oktober. Bezoek via de mail aanvragen.