



Constance Willems, Delfts Blauwe gebreide en vervilte hoedjes



Constance Willems, Delfts Blauwe pelshoed, handgebreed en vervilt (1)



Constance Willems, Delfts Blauwe muts, gebreed en vervilt (2)



Constance Willems, overzicht, rechtsachter Marken (3), rechtsvoor Delfts Blauwe muts met tulp (4)



Constance Willems, overzicht



Constance Willems, Delfts Polychrome pelshoed, handgebreed en vervilt (5)



Constance Willems, Delfts Blauwe hoofdband, gebreed (6)

Prijzen:
 1 en 5 € 109;
 2 en 6 € 79;
 3 en 4 € 89.

Keramisch Museum Goedewaagen

Delfts Blauwe, Polychrome en Marker hoeden, mutsen en hoofdbanden van Constance Willems

Het Keramisch Museum doet nu al 24 jaar research naar de ambachtelijke en keramisch-technische achtergronden van Nederlands aardewerk vanaf 1875, het begin van het industriële tijdperk.

Voor de eigentijdse kunstexposities die het museum brengt, zoeken wij ook naar raakvlakken van de keramiek met andere kunst disciplines. Die verwantschap is manifest in het werk van de in Beieren wonende textielkunstenaar Constance Willems (Den Haag, 1953). Opgeleid aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in haar geboorteplaats maakte zij internationale carrière door met haar buitengewoon oorspronkelijke breisels deel te nemen aan textielmanifestaties in 2006 in Sydney (Australië) en in 2008 in Toledo en Madrid. Het Duitse kunsttijdschrift Textilforum publiceerde in 2008 over haar verviltingstechnieken.

Als docente textiele werkvormen werkte zij aan de academie van Maastricht van 1986 tot 1992, aan die van Arnhem van 1994 tot 1995, aan de Mode-academie van Dusseldorf van 1995 tot 2000 en aan de Mode Design Academie van München van 2002 tot 2004. In 2007 was zij gast-professor aan de Australische Charles Sturt Universiteit in Wagga Wagga. Zie verder haar CV, www.knithats.de

Het door de aardewerfabriek Royal Goedewaagen vervaardigde Delfts Blauw vormde de eerste aanleiding tot een nader contact. Voor Constance Willems was het museum zelf een eye-opener voor het kunsthistorisch onderzoek dat zij inmiddels zelf doet naar afbeeldingen van het breien in de Nederlandse kunst. De platen-schilder Cornelis de Bruin verwerkte, ontdekte zij, in zijn streekdrachttegels voor De Distel, zijn streekdrachtvazen en tegelplaten voor de Hilversumse Plaatbakkerij 'Delft' bij herhaling het breimotief. Zij houdt zich overigens aanbevolen voor meldingen van andere kunstwerken. Het Keramisch Museum Goedewaagen gaat de hoeden en mutsjes van Constance Willems exclusief in de drie noordelijke provincies brengen. Alle geëxposeerde modellen zijn gebreed van 100 % Italiaanse Merinowol. De hoedjes kunnen in koud water gewassen worden met een druppel haarshampo.