

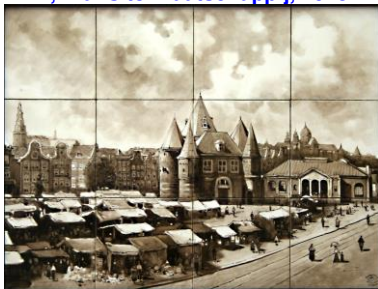
De Distel, Algemeene, filiaal Leipzig



De Distel, Paleis van Volksvlijt, 1915



PBD, Transito-maatschappij, 1913



Holland-Utrecht, Nieuwmarkt, 1906



Goedewaagen, Herengracht 659-669



Goedewaagen, Hooiberg-1867, voor NV Heineken, Stadhouderskade



De Distel, Begin Herengracht, 1915



Porceleyne Fles, Bank Boissevain, Herengracht 237-239, 1917



PBD, Nieuwmarkt en Schreierstoren, Vishandel Rienstra, 1921



Rozenburg, binnenplaats G.U. Oudemanhuispoort, A. Wijnhoff, ca 1894



Goedewaagen, straatje Prinsengracht, editie 2013

Foto's 2, 3, 4, 6, 11 – coll. Meentwijk
Foto 8-9 – coll. Nederl. Tegelmuseum
Foto 1-5-6-11 – coll. Kermaisch Museum Goedewaagen

Research: Dennis van den Hoek,
dr. Johan Kamermans en
Dirk-Jan Nienhuis

Keramisch Museum Goedewaagen

Nieuwsbrief expositie
'Amsterdamse stadsgezichten in
keramiek, van tegeltableau tot
historische miniatuur',
t/m 21 december 2014

Met als directe aanleiding de viering van het 400-jarig bestaan van de Amsterdamse grachten-gordel brengt het Keramisch Museum Goedewaagen Amsterdamse stadsgezichten in keramiek. Mede dankzij collectie-eur Dirk-Jan Nienhuis die op dit thema een grote verzameling in allerlei beeldende technieken opbouwde, beschikt ons museum sinds de zomer van 2012 over een groot aantal kwalitatief hoogwaardige tegeltableaus uit de tijd van Art Nouveau en Art Deco. Voor deze expositie kregen wij verder waardevolle hulp van het Nederlands Tegelmuseum dat in zijn vaste presentatie steevast Amsterdamse stadsgezichten brengt. De tentoonstelling leert met name dat de ingrijpende nieuwbouw rond 1900 in de Amsterdamse binnenstad vooral ook beklifde in unieke bedrijfstableaus, vaak ingegeven door de trots van ondernemers om een lustrum te vieren en dan bij de toenmalige fabrieken een tableau in opdracht te geven. Het waren vooral De Distel en de Plateelbakkerij Delft uit Hilversum via de Amsterdamse tegelhandelaar Arnold Heystee die de meeste opdrachten verstrekten. Door brand verwoeste gebouwen als Berlage's Algemeene Verzekerings My aan het Damrak (nu C & A) en het Paleis van Volksvlijt leven werden ooit als tableau vereeuwigd. Vanaf 1950 deed zich een nieuwe trend voor. De oud-Hollandse bouwkunst gedurende 400 jaar werd in keramische miniaturen gedocumenteerd. Een famous collector's item als de KLM-huisjes illustreert dit. Vanaf 1952 bij de PZH en van 1964 tot 1995 bij Goedewaagen werden de eerste 75 KLM-huisjes gemaakt, waaronder vele Amsterdamse. Goedewaagen zelf bracht daarnaast meer dan 40 verschillende exacte replica uit naar historische panden in de hoofdstad.