



Joan Seyferth, Leeuwendans, tegel-reliëf, h. 122 cm



Joan Seyferth, Shikken, tweedelige plastiek, h. 150 cm



Joan Seyferth, Hina Matsuri – Meisjesfeest, plastiek, h. 145 cm

Zie: www.joanseferth.nl



Joan Seyferth, Tibetaanse, driedelige plastiek, h. 129 cm



Joan Seyferth, Nyi Pohatji, vruchtbaarheidsdewi, h. 77 cm



Joan Seyferth, Isis en Horus, plastiek, h. 82 cm



Joan Seyferth (Amsterdam, 1948)

Nederlands Tegelmuseum

Eikenzoom 12, Otterlo
tel. 00.31. 318 591 519

www.nederlandstegelmuseum.nl

Het Nederlands Tegelmuseum heeft het genoegen u bij deze te mogen uitnodigen voor de expositie van

Joan Seyferth, keramische reliëfs en plastieken

5 september t/m 17 oktober 2015

In bijna manshoge reliëfs en grote, hol geboetseerde plastieken geeft keramiste Joan Seyferth haar vaak tegendraadse visie op het rollenpatroon van man en vrouw. En heel vaak verwerkt zij diermotieven in een aanvullende symbolische rol. Kenmerkend is verder voor de nu precies 40 jaar in het Oostgroningse Vriesche-loo werkende kunstenaar dat zij zich graag voor haar vertellingen verplaatst naar verre culturen. Doorbreken deed zij vanaf 1983 met haar Chinese krijgersproject, allereerst gehuldigd als de eerste, vrije bewerking in Europa van het sinds 1974 in Xian opgegraven dodenleger. Haar uit meerdere keramische delen opgebouwde krijgers gaf zij een gevoel van beweging en ook ge-laatsexpressie mee.

Vanaf 1985 kreeg zij de mogelijkheid om in de aardewerffabriek van Royal Goedewaagen in Nieuw Buinen haar grote beelden in enen te laten stoken. Plastieken die zij, afwijkend van de traditionele, westerse keramiek, met olieverf beschilderde.

In Otterlo presenteert Joan Seyferth haar op klassiek-Japanse motieven geënte, maar tegelijk ook van die context vervreemde werk. Ook over Tibet, het Indonesische Soenda, het oude Egypte verhaalt ze steeds zonder in letterlijke citaten te vervallen.

In 2006 kreeg zij de mogelijkheid om in een eigen stookhuis achter haar ateliegebouw monumentaal keramisch werk te gaan maken. De aanzet tot vooral ook een periode van experiment, waarbij ze uiteindelijk ook weer met glazuren ging werken. Voor de Stichting Keramisch Museum Goede-waagen voerde zij sinds 2011 een reeks projecten uit waarbij zij spelend met het culturele erfgoed van de 400 jaar oude fabriek diverse multipel-series uitvoerde.