



**Tweede reeks Sushi-schalen van Joan Seyferth, geëxposeerd in Keramisch Museum Goedewaagen Glaslaan 29, Nieuw Buinen.**

## **Project Sushi-schalen - 2**

Als kind was Joan Seyferth (Amsterdam, 1948) al gefascineerd door de Japanse cultuur. In 1984 werkte zij voor het eerst het Samoerai-motief uit in een reeks kleinplastieken en monumentale beelden. Tientallen Japoniserieën ontstonden sindsdien, die in beeldentuinen, Nederlandse en Duitse musea geëxposeerd werden. In het Nederlands Tegelmuseum in Otterlo en in het Keramisch Museum Goedewaagen werden haar 122 cm hoge polychrome reliëftableaus tentoongesteld over de metamorfose van een vanuit de hemel neergedaalde haan.

In 2013 begon zij aan een nieuw project van sushi-schalen, alle gedecoreerd met een vissenpatroon. De golfvormig geboetseerde schalen zijn unica die zij heel expressief met een brede golvende penseelstreek beschilderde.

Op grond van een cursus zeefdrukken waagt zij zich nu ook aan het aanbrengen van lijnpatronen van vissen die elk weer vrijuit ingeschilderd worden. In haar nieuwste schalen krijgt het schilderen een steeds grotere nadruk en wie Joans werk in de afgelopen decennia volgde, weet met wat voor verbetering ze zich dan ook in zo'n werkproces stort. Er ligt dan ook al weer een dikke stapel expressief voorgeschilderde schalen klaar. (Vriescheloo, 12-02-2014)