



P. Steinhauer en H. Andréé, 1934



Pep Steinhauer, Boertje, nv. 1934



Het atelier van Hein Andréé in de jaren 30

Glazuurtovenaar van de
Veluwe – 2
Tot 26 juni 2017

Niets is zo aantrekkelijk voor een tentoonstellingsmaker om bij een retrospectief op het keramisch oeuvre van een kunstenaar te kunnen putten uit een 'verse' collectie. Dat wil zeggen een verzameling die rechtstreeks uit het atelier van betrokkene komt en die een dwarsdoorsnede te zien geeft op wat in dit geval de raspottenbakker Hein Andréé (Apeldoorn 1882-1961) in de vroege jaren 30 onder handen had. Dat geluk heeft het Keramisch Museum Goedewaagen door een bijzonder, niet eerder geëxposeerd bruikleen van de familie A. Jansen. De grootmoeder van Toon Jansen was een buurvrouw van Andréé en zij en een dochter kregen in de loop der jaren aardewerk van Hein Andréé. In de eind maart beëindigde expositie over Chris Lanooy en Hein Andréé, de twee belangrijkste 'glazuurtovenaars van de Veluwe' voor 1950, liet het museum al een schenking van de familie Jansen zien. Die eerdere tentoonstelling is nu uitgebreid met een nieuw bruikleen dat treffend illustreert wat voor geweldige vakman de pottier Andréé was. Ragfijn klein draaiwerk maakte hij, waarbij hij net als Lanooy zich liet inspireren door Japanse en Chinese kunstglazuren. Maar hij waagde zich ook aan Delfts Blauw met een knipoog naar het Rozenburg spinnenweb. En verder bleef hij, als telg van een Duitse pottenbakkersfamilie de volkskunst trouw. In 1934 werkte de Duitse beeldhouwer Pep Steinhauer bij hem, die volkse plastiekjes maakte als eerder Cornelis de Bruin deed.