



Star-Goedewaagen, catalogus 14, ca 1918 handgedraaide versie van het gegoten 'oermodel' M122/M700



Goedewaagen, theeseries M700, gegoten M122 hernummerd in 1924 tot M700; reclamefoto ca 1934.



Goedewaagen, theeseries Lotus, M763 en verder; ontwerp ca 1923 B. Nienhuis



Goedewaagen, ontbijtservices D.A.G ontwerp ca 1923 Dirk Abraham Goedewaagen; schalen M755 en botervloot M735; reclamefoto 1934



Goedewaagen, theeseries M578, ontwerp Jan van Breukelen, na 1930



Goedewaagen, theeseries Marion, 608 en verder; ontwerp Jan van Breukelen, ca 1932



Goedewaagen, theeseries M987, ontwerp Jan Weiland, ca 1930



Goedewaagen, koffieseries M1065, ontwerp Bert Nienhuis, ca 1936; Goud op Wereldexpositie Parijs 1937



Goedewaagen, theeseries M1069, ontwerp B. Nienhuis, ca 1936



Goedewaagen, koffieseries M1158, ontwerp Jan van Breukelen na 1935



Goedewaagen, theeseries M1178, ontwerp Lambertus de Boer, ca 1938



Goedewaagen, tafelgarnituur bij eetservices De Boer, ontwerpen van Jan van Breukelen, eind jaren '30



Goedewaagen, Mokkaseries M1519, ontwerp Zweitse Landsheer



Zweitse Landsheer, bij ontwerp Maestro, Polyvisie diaserie, 1955

## 100 Jaar Goedewaagen serviezen, 1922-2022 - I

Royal Goedewaagen groeide rond 1900 uit tot één van Europa's grootste fabriek van pijpen van kalkaardewerk. Met een productie van drie tot vier miljoen kleipijpen in honderden modellen en daarnaast handgedraaid volksaardewerk van dochteronderneming Star van 14 mei 1612 was het keramischtechnisch een enorme transitie om over te gaan op gegoten sieraardewerk en serviezen. De opkomende burgerij creëerde toen de vraag naar een zo compleet mogelijk bruidsservies. Goedewaagen's grootste, Goudse concurrent de Plaatelbakkerij Zuid-Holland, dochter van het huishoudconcern Hoyng had zich al in 1905 op deze nieuwe markt gestort. Van de PZH nam Goedewaagen in 1918 het modelleur-talent Jan van Breukelen over. De aankoop van de Amsterdamse plaatelbakkerij De Distel in 1923 opende nieuwe perspectieven. Goedewaagen zou in de crisisjaren '30 versterkt inzetten op de productie van serviezen en kon dat doen bij de gratie van haar omzetsucces als pijpenfabriek. Probleem was dat het in de turfovens laag gestookte kalkaardewerk een te kwetsbaar product opleverde. Door in 1953 over te schakelen op een hoog gestookte, Engelse steengoedscherf werd dat probleem onder-vangen. De zeer getalenteerde ontwerper Zweitse Landsheer (1928-2010) bracht in 7 jaar tijd een grote reeks succesvolle serviezen op zijn naam. Tot 23 december 2022.