



1. PZH, piëdestal, unicum, decor Goudfazant, japonaiserie, ca 1908, coll. Meentwijk
2. Willem Hartgring (1874-1940)
3. PZH, bolvormige klok, décor Matvogel, coll. Meentwijk



4. Utagawa Hiroshige (1797-1858), kleurhoutsnede, detail spreeuwen
5. Hiroshige, kleurhoutsnede, ijsvogeltje
6. Utagawa Kunisada, portret van Hiroshige, 1858

*Keramisch Museum  
Goedewaagen  
'Willem Hartgrings  
japonaiserieën voor de  
PZH en het oeuvre van  
Ando Hiroshige'*

Dankzij kwalitatief hoogwaardige bruiklenen van de collectie Meentwijk en verzamelaar Jan H. Branolte presenteert het Keramisch Museum Goedewaagen een voor Nederlandse, museale begrippen unieke verzameling matplateel uit de jaren 1908-1920 van de Plateelbakkerij Zuid-Holland uit Gouda. Aardewerk met de decors Matvogel en Matbloemen, dat al voor de Eerste Wereldoorlog wereldwijd aandacht trok. De decors waren in feite een vertaling in aardewerk van het Bonechina eierschaalporselein waarmee de Haagse plateelbakkerij Rozenburg vanaf 1900 zo'n succes had. Willy Hoyng, de nieuwe PZH-directeur in 1908, had voor deze als NP(Nieuw porselein) betitelde decors de zeer getalenteerde, Haagse schilder Willem Hartgring (1874-1940) aangetrokken. Al in Den Haag had Hartgring vogel- en bloemmotieven op eierschaalporselein uitgewerkt waarbij uit de levendige figuratie een bijzondere invloed van de Japanse houtsnedekunstenaar Ando Hiroshige (1797-1858) sprak. Pas decennia na zijn dood werd Hiroshige nationaal, maar vooral ook internationaal ontdekt als icoon van de Japanse kunst. Diens invloed, maar ook de technische achtergronden van de Goudse edities worden nu uitgebreid bestudeerd door een PZH-werkgroep.