

Sushi-schalen van Joan Seyferth

Keramisch Museum Goedewaagen toont tot en met 30 september sushi-schalen van Joan Seyferth (Amsterdam, 1948) De kunstenaress is gefascineerd door de Japanse cultuur.

NIEUW-BUINEN

Ze boetseert niet alleen holle, keramische plasticen in het teken van de Japanse cultuur, maar maakt al tientallen jaren sake die volgens kenners van goede kwaliteit is. Met succes bereidt zij eveneens sushi-maaltijden klaar en dat vormde weer de stap naar een eigen ontwerp van sushischalen.

De handgeboetseerde schalen zijn unica die zij expressief met golfpatronen beschilderde. Op grond van een cursus zeefdrukken waagt zij zich ook aan het aanbrengen van lijnpatronen van dieren die weer ingeschilderd worden. In 1984 werkte zij voor het eerst het Samoeraimotief uit in een reeks kleinplastieken en monumentale beelden.

Eén van die bijna 190 cm hoge beelden werd in 1985 aangekocht door verzamelaar dr. Theo Scholten, de latere stichter van Museum Beelden aan Zee in Scheveningen. In 2012 nam dit museum in haar overzichtsexpositie deze Samoeraiplastiek ook op. Tientallen Japonaiserieën ontstonden sindsdien, die in beeldentuinen, Nederlandse

en Duitse musea geëxposeerd werden. In het Nederlands Tegelmuseum werden haar 122 cm hoge polychrome reliëftableaus tentoongesteld over de mythe van een metamorphose van een vanuit de hemel neergedaalde haan die op aarde verslingerd raakte aan een mooie geisha. Daarna volgde zijn straf: hij muteerde in een Samoerai.



Joan Seyferth maakt naast sushi-schalen ook sake.