

Delftsblauwe mutsen en hoedjes

Keramisch museum Goedewaagen in Nieuw-Buinen brengt exclusief Delftsblauwe, polychrome en Marker hoeden, mutsen en hoofdbanden van de Nederlandse kunstenares Constance Willems

NIEUW-BUINEN

Het Keramisch Museum doet nu al 24 jaar research naar de ambachtelijke en keramisch-technische achtergronden van Nederlands aardewerk vanaf 1875, het begin van het industriële tijdperk. Voor de eigentijdse kunstexposities wordt ook gezocht naar raakvlakken van met andere kunstdisciplines. Zoals in het

werk van de in Beieren wonende textielkunstenares Constance Willems (Den Haag, 1953). Het Delfts Blauw van aardewerkfabriek Royal Goedewaagen vormde de eerste aanleiding tot een nader contact. Voor Willems was het museum zelf een eye-opener voor het kunsthistorisch onderzoek dat zij doet

naar afbeeldingen van het breien in de Nederlandse kunst. De plateelschilder Cornelis de Bruin verwerkte, ontdekte zij, in zijn streekdrachttegels voor De Distel, zijn streekdrachtvazen en tegelplaten voor de Hilversumse Plateelbakkerij 'Delft' bij herhaling het breimotief. Alle geëxposeerde modellen

zijn van 100 procent Italiaanse Merinowol. De hoedjes kunnen in koud water gewassen worden met een druppel haarshampoo. Het Duitse kunsttijdschrift Textilforum publiceerde in 2008 over haar verviltingstechnieken.

 kanaalstreek.nl



De mutsjes kunnen gewassen worden.