



NIEUW-BUINEN

Keramisch Museum Goedewaagen, t/m 30 september

Zweitse Landheer

In Keramisch Museum Goedewaagen is een bijzondere collectie siervazen en serviezen te zien die Zweitse Landheer ontwierp voor Goedewaagen en die in de periode tussen 1952 en 1960 in productie werden genomen. Deze bijzondere collectie heeft het museum in bruikleen van Ellen Westenberg.

De expositie is onderdeel van de lustrumviering *50 jaar Goedewaagen in Drenthe*. Dit jaar viert het keramisch museum dat Royal Goedewaagen in 1963 aan de Glaslaan in Nieuw-Buinen – het hart van de vroegere Drentse glasindustrie – een fabriekshal aankocht om de in Gouda al succesvolle serviezenlijn op veel grotere, industriële schaal te gaan opzetten.

Zweitse Landsheer (1928–2010), geroemd als pionier van de minimalistische keramiek in de vijftiger jaren, wordt beschouwd als een van de belangrijkste ontwerpers van de naoorlogse keramische industrie van Nederland. Na zijn opleiding aan het Amsterdamse Instituut voor Kunstnijverheids Onderwijs, vond hij in 1952 werk bij Goedewaagen. Artistiek directeur Dirk Abraham Goedewaagen zette de jonge ontwerper in op twee fronten. Landsheer moest oudere vaas- en serviesontwerpen een moderne stiling geven. Hij werd bovendien aangezet tot eigen moderne ontwerpen. Zijn peper-, zout- en mosterdstel werd op de fabriek met enthousiasme verwelkomd en leidde direct tot een grote reeks verdere opdrachten. Landsheers ontwerpen ademen enerzijds de retrovormgeving van de jaren vijftig, zoals in zijn *Pinguin*-tafelattributen, anderzijds zijn ze ook heel elegant, zoals zijn mokkaset *M1519*. Dit geldt ook voor zijn laatste servies *Athene*, dat in 1960 ook nog in een bone china versie uitgevoerd werd. Landsheers grootste ontwerpsucces was het servies *Maestro* dat wereldwijd verkocht werd. Het verkoopsucces werd mede bepaald door de nieuwe veldspaatserf die, gestookt op 1180 graden, een steengoedkwaliteit opleverde. Geschikt voor de al in de VS gebruikte vaatwasmachine. Ook met zijn in chamotteklei gedraaide vaas- en schaalontwerpen wist Zweitse Landsheer te verrassen. Deze ontwerpen werden door Willem van Norden van avant-garde decors voorzien. In 1959 werd Landsheer benoemd tot docent op de academie in 's-Hertogenbosch; kort daarop werd hij directeur van de sociale werkplaats Cor Unum die hij tot een goede aardewerfabriek 'ombouwde'.

De expositie is te zien tot en met 30 september in Keramisch Museum Goedewaagen, Glaslaan 29, 9521 GG Nieuw-Buinen, 0599 616090, mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl, www.keramischmuseumgoedewaagen.nl. Open van maandag tot en met vrijdag van 10.00 tot 16.00 uur, op zaterdag, zondag en op feestdagen van 13.00 tot 17.00 uur.