

Hòlt – de persoonlijke keuze van een tentoonstellingsmaker

In de meer dan 25 jaar dat ik als kunstcriticus werkte, eerst voor de Winschoter Courant en tot 2002 voor het Nieuwsblad van het Noorden, heb ik van heel nabij ook de opkomst van de noordelijke hoogdrukunst gevolgd. Soms ontmoette ik die grafici bij hun eind-examen-expositie aan de Academie Minerva en recenseerde ik hun bijzondere exposities in noordelijke galerieën, maar ook in Amsterdam bij galerie Petit of in het Singer Museum op Grafiek Nu.

Een aantal van die hoogdruckers, onder meer opgeleid door grafici als Wim van Veen, Henk Hester en Victor Vilusic, excelleerde, maar ze kregen in het kunstcircuit niet dezelfde respons als de Noordelijke Figuratieve schilders die ik eveneens heel intens volgde voor de krant en in kunsttijdschriften. In de grote commerciële galerieën wordt hun werk tegenwoordig lang niet meer zo vaak geprogrammeerd. De verdiende museumexpositie van de groep bleef bijvoorbeeld ook uit. Die kans grijp ik nu als tentoonstellingsmaker voor het Keramisch Museum Goedewaagen graag aan.



Marjolein Terwindt, Schaal

De directe aanleiding daartoe is een jubileum. In 1998 op een moment dat de grafische kunsten zich op hun best konden tonen op de Biënnale Grafiek Nu in het Singer Museum in Laren, formeerde zich in Groningen op initiatief van een aantal oud-studenten hoogdruk van de ABK Minerva de vereniging Hòlt. En die vereniging



Rineke Hollemans, de Vallei

die dit jaar haar 15-jarig lustrum viert, etaleerde al die tijd – zij het minder door het grote publiek opgemerkt als de inmiddels landelijk befaamde Noordelijke Figuratieve schilders - het beste dat de Minerva te bieden had, getuige ook de vele winnaars op Grafiek Nu.

Eén van die prijswinnaars in Laren was Antje Veldstra in 1992 die op monumentale formaten een verrassende mixture van abstractie en figuratie doorvoert. Zij wijdde een serie prenten aan het Drentse landschap. Antje Veldstra werd in 2004 ook op de 13e Internationale Grafiek Biënnale van Seoul bekroond. Oudgediende Tim Blaauw trekt al jaren de aandacht met het vanuit een vogelperspectief verbeelden van menselijke ingrepen in het landschap. Hij is vooral geïntrigeerd door de resten van spoorlijnen in het Noord-Engelse landschap en de loop van een rivier als de Hunze. Hòlt trok later overigens ook leden van andere academies, zoals Wijke van der Bij uit Grouw die bij haar eindexamen aan de voormalige Leeuwarder ABK Vredeman de Vries onderscheiden werd.

Friggo Visser, conservator

Tentoonstelling: '15 Jaar Hòlt Hoogdruk', tot en met 31 mei 2013, Keramisch Museum Goedewaagen, Glaslaan 29, 9521 GG Nieuw Buinen