

Ambacht drijvende kracht keramische industrie?

NIEUW-BUINEN

Conservator Friggo Visser van Keramisch Museum Goede- waagen houdt zondag (14.30 uur) een lezing – met aansluitend rondleiding – met als thema: Het kunstambacht als drijvende kracht voor de keramische industrie?

Hij gaat in op het ontstaan van de Nederlandse, keramische industrie in het begin van de twintigste eeuw en analyseert nieuwe ontwikkelingen in de Noord-Neder-



Job Heykamp – vaasjes.

landse keramiek sluit. De bijeenkomst is de afsluiting van de twee exposities Om de Noord en Pieter Groeneveldt. Die presentaties laten zien

dat zij hoogwaardig, ambachtelijk vakmanschap maken en onderbouwen de raakvlakken van ambachtskunst met de keramische industrie.

Visser gaat zijn gehoor op een aantal uitdagende stellingen trakteren.

Zo constateert hij dat nu net als in het begin van de 20e eeuw voor vrije, beeldende kunstenaars sinds 2001 nauwelijks een droge boterham te verdienen is.

Voor de industrie is op het

moment de marktsituatie dat veel eens beroemde keramiekfabrieken het loodje leggen.

Zijn er nog overlevingskansen, vraagt Visser, voor Nederlandse fabrieken in het licht van de Chinese massaproductie? Een vraag die hij met ja gaat beantwoorden door te laten zien hoe nog steeds ambachtelijk vakmanschap en technische vernieuwing een gelukkig huwelijk kunnen aangaan.